

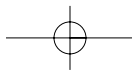
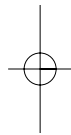
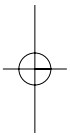
**BIBLIOTEKA SAVREMENA POEZIJA**  
**KNJIGA 2**

UREDNIK  
**DEJAN MIHALOVIĆ**

Enes Halilović

# LISTOVI NA VODI

Prosveta ■ Beograd



## PRELUDIJUM

Vidio sam dojilju koja budi dijete da ga nahrani.  
Rekoh, da je gladno ne bi spalo.

A ona veli,  
Spi, ali gladno je,  
Jer meni su nadošle grudi.

Ni ti koji uzimaš ove stihove  
Nisi probuđen svojom voljom.

Niti ja pišem radi sebe.

## ONI KOJI UMIRU

Taj bludni, taj ludi Neron  
Iz hramova uzimao bogove od zlata,  
Pa ih pretapao. Trebalo mu zlato.

Omer el-Faruk sjećao se doba kad je u zabludi bio,  
I smijao se ovome:  
Do podne je obožavao boga napravljenog od hurmi –  
Popodne bi ga, gladan, pojeo.

Zato u mojoj biblioteci Borhes kaže:  
*Neka je slava Onome koji ne umire.*

## U POTRAZI ZA STILOM

Ti nemaš odluku ni u sopstvenom palcu.  
Zato baci novčić  
(Niz vrijeme,  
U prostor).

On će lako pročitati ishod na nebu  
I čekaće ga zemlja  
Koja spokojno prihvata odredbu.

Onaj ko dobije pismo  
Izgubio je glavu.

## PARIS

Na stijeni, dahom Sredozemlja okovan, sebi slič  
Na sina Japetovog. Zagledan u vale, Paris  
Kazuje:

Ja sada želim samo stoku da čuvam.  
Ne, nikada više jabukom ljepotu da vagam. Nikada,  
Jer kada zlatnu vočku držah u ruci  
(Zalud mi riječi Afrodite)  
Ne slutih vojske što kreću na Troju,  
Ne slutih srdžbu Here i Atene.

I znam. Vi nikada niste ni postojale, nikada ni na ovom  
Ni na onom svijetu.  
Osvanule ste u glavi pjesnika, vi ste buncanje obično.

I ja sada želim samo stoku da čuvam  
I da se od buncanja krijem.

O, sakloni me

Zmija i vrabaca, i vjetra oko Troje,  
I Kalhanta koji misteriju smišlja, ne radi Grka  
No radi sebe i trpeze carske,



Sakloni me  
Ljudi što iz jednog trbuha donose pobjedu i poraz  
Pa najzad i tog konja koji nevidljive uzde nosi.

## O MASTEJU

*Danijeli Kambasković – Sawers*

Znamo da je postojao nekad pisac Valgije Ruf,  
Ali ništa mu od spisa nije došlo do nas.

Legenda jedna kazuje da je sin mu Mastej  
Skočio u vodu da spasi  
Listove koje vjetar odnese njegovom ocu.

I utopio se Mastej,  
Pa istorija književnosti nema sad čime da vaga.

Da bar znamo kakav je čitalac bio sin mu Mastej,  
Slutili bi kakve elegije  
Zgubi Valgije Ruf.

## SLUČAJ

Pozajmih knjigu od njega  
A na unutrašnjoj korici, na kraju knjige,  
Otkrih pisca.

I on mi priznade da nikad nije objavio  
I da piše samo na zadnjim koricama debelih knjiga.

Želi da ga nađe samo onaj ko ga ne traži,

I to u 1002. noći Šeherzade,  
Ili na ušću Tihog Dona,  
Ili tek na Itaki.

## KARTAGINA

Bio sam u zemlji koja Hanibala rodi.  
Spavao sam u hotelu čudnog imena, u Susu.

Pamtim, dva lifta na kraju hodnika,  
Sjajan mehanizam to bijaše (kao istorija, kao život) -  
Kad god jedan ode, drugi dođe.

I kad siđemo, neko se popne.

Sasvim jednostavno i veličanstveno.

## USLIŠENJE

Danas razdvoji smrt dva dobra druga.  
Jednoga odniješe u grob,  
Drugi ga ispraća do groba.

I gle, veseli oba

Jer moliše sav život  
da ih ne rastavi život.

## JEDNA RIJEČ

Jedan čovjek je želio da izida kulu do neba.

I dato mu je.  
Ali mu je rečeno da može pokušati  
to što niko nije ostvario  
uz uslov da zaboravi samo jednu riječ  
koje se kasnije nikada neće sjetiti.

Čovjek je pristao.

Počeo je da zida, i zidao je, brzo, spretno,  
kao niko prije njega,  
ali je zaboravio riječ prozor.

I nikada njegova kula nije dobila nijedan prozor.

I još zida,  
u svojoj želji zazidan,  
zato ne vidi ni nebo ni zemlju.

## PRVI I ZADNJI

U vremenu kada je zemlja iscrtana granicama  
koje njoj ništa ne znače,  
neko je sreo čovjeka, na ulici,  
i učinilo mu se da ga je već negdje, nekada sreo, ili snio,  
ili taj viđeni liči na nekoga.

Ali je i taj sreo nekoga i pokušavao da se sjeti  
Gdje ga je, kada ga je sreo ili snio, ili liči na nekoga.

I taj treći je sreo nekoga ko je vidio ili snio nekoga,  
ko možda liči na nekoga.

Opružen u prošlost  
Ovaj broj je, ipak, konačan.  
Jer postoji neko ko je vidio nekog ko mu je uzličio  
na zemlju.  
Mora da je to bio Rumi, koji je pjevao:  
*A ja sam samo šaka zemlje kojoj se treba smilovati.*

Mnogo je zemlje iza čela, mnogo je nas u zemlji.

U vremenu postoji  
Kazivanje u Koje nama nikakve sumnje.

Neko je sreo persijskog vladara  
Imenom Kir koji je molio ljude da mu ne zavide  
na carstvu  
Jer je on samo parče zemlje.

I tako dalje, neko liči na zemlju  
I sreće nekoga ko liči na zemlju.  
I tako dalje i dalje  
Ali i taj broj je konačan  
Jer stiže do prvog čovjeka na zemlji.

Zato onaj kome nude slavu – traži ogledalo,  
U njemu vidi sebe,  
Pa i Rumija i Kira,  
I prve i zadnje.



## ZASTAJKIVANJE

Ja ti ne mogu reći brate ni prijatelju,  
Jer ja nisam ono što moram da budem  
Iako ponekad prospem niz vjetar glose  
A prolazim ovuda, kao progonjena divljač,  
Očajan, prolazim kud me noge nose,  
Poljima i brdima.

A ti ćeš sigurno doći,  
Kao što dobro znam,  
Jer tebe nosi Riječ koja mora da se kaže  
I odjekne među ljudima, među krdima.

A ti ćeš sigurno poznati moje tragove  
Po skokovima i zastajkivanju,  
I, mada to ništa ne znači,  
Ti ćeš se čuditi kud sam sve prolazio  
I kakve sam vode pio, mutne i otrovne,  
Nakon što sam čuo Riječ koja se mora čuti.  
Iako ti si nošen, upitan i potvrđen kao onaj  
Ko dolazi,  
Ko nalazi,  
I moje oznake sasvim su nepotrebne  
Kao tuđ grob, ma gdje bio,

A moje stope jesu gonjene  
I sramno je šta sam i što sam gazio ponekad  
(Strašno i sramno).  
Želim da znaš  
Da ja sam samo onaj što prolazi kao progonjena  
divljač,

Ni vjetar što me gonio,  
Ni vjetar što me češljao, ne nose miris moje kože,  
I nisam kule zidao ni vočke sadio  
Za tebe uglednika, koji sigurno dolaziš  
Nošen  
Riječju.

Kao da suvišni su za zemlju svi moji putevi,  
Kao da zemlja ih nije tražila  
Ni ubrzali joj nisu igru oko sunca, ni skrenuli je,  
A ti ćeš sigurno doći  
Korakom kojim treba da se dođe  
I ugledati nerazumne.  
Znam, tražićeš smisao u mome putovanju  
I nemoj da me žališ niti braniš, i ne reci  
Da nisam birao put -  
Bijah saglasan s putem kojim sam hodio.

A ti ćeš sigurno doći.

I mada suvišne su moje riječi,  
I mada pravi put ćeš ti sigurno naći,  
I mada sve je moje suvišno  
Za ono što je tebi suđeno,  
Želim da znaš

(Jer poznaćeš mi korak kad sam zastao)  
Jer poznaćeš mi slutnju tu gdje sam stajao -  
Slomio sam grančicu  
I dugo je uzalud žvakao.  
Na mapi svih koraka  
Gdje moje puteve nađeš  
(Iako dobro ćeš znati da izlišne su moje riječi)  
Želim samo da znaš

Tu gdje sam zastao

Treba da skreneš

Jer ja sam bio sam i očajan  
I znadoh da korak mi je slabašan, i skretanje mi  
pogubno,

Niti sam čekao koga  
Niti me neko čekao.

## NA VIJEST DA JE U BAGDADU UKRADEN NAJSTARIJI SRP

Sve je počelo na tom poluostrvu, i sve  
Baš tamo mora da se okonča. Svi ljudi su od  
jedne zemlje  
I od jednog čovjeka  
Koji je prognan iz raja.  
I vode iz oblaka i vode iz mora zapravo  
jedna su voda.

Zar vatra ima samo posestrimu?

I neka ostave u grobu tog Sumerca sa klinom,  
Jer svi naši stihovi njegovi su sinovi.

I ostavite klinastog Hamurabija  
Čiji 25.član Zakonika glasi:  
*Ako se u čijoj kući pojavi vatra i neko, ko dođe da gasi,  
baci oko na svojinu gospodara kuće, svojinu gospodara  
kuće uzme, da se baci u istu vatru.*

Kažu za batinu da je iz raja izašla,  
Ali će pakao da je sprži.

Ukraden je iz muzeja najstariji srp ovog svijeta,  
A Babilon dolazi od akadiske riječi *Babilu*  
Što znači  
Božja vrata.

Sa toga praga ko je ukrao  
Nek proba u raj da se vrati.

## SKICE

1.  
Postoji takav točak  
koji ne prelazi  
nego  
prolazi.

2.  
I postoji takva voda:  
kad umočiš – postaje krv,  
kad kane – pretvara se u mastilo.

3.  
Ovo sam zapisao na poledini  
jedne pozivnice za zlo večē.  
Znači,  
okrenuo sam stranu.

## SANTO SUBITO

*Santo subito! Santo subito! (Svetac odmah!) - uzvikivanje naroda na sahrani Jovana Pavla II, 8. 4. 2005.*

*Papa Benedikt XVI odlučio je danas da ubrzanim procesom proglasi za sveca svog prethodnika, papu Jovana Pavla II - RTV CG, 13. 5. 2005.*

Plače li Grčka danas? Zavidna da li je ona?  
Kud ostaju svi polisi njeni, kud ode suparnik Rim?

Nekad, na trgovima u Grčkoj, birahu vlast za polis,  
A sad u Rimu, na sahrani - izbori za nebesa.

Spustiše ga i masa povika:  
*Santo subito! Santo subito!*

Jednoglasno izabran, niko protiv, niko uzdržan.

I formalno, još potpis jedan.  
Novog sveca na nebo šalje  
Svetac budući.

Plače li danas Grčka?  
Daleko ode Rim.

## ODGONETKA HANIBALOVOG SKRETANJA

Sjeti se Hanibala koji je uhode poslao,  
Da dobro oči otvore.

Stigoše natrag i riječi mu rekoše

*S trpeza kod njih presipa se,  
I mlad i star opija se,  
Na sestre svoje se popeli  
Cara na nebo propeli.*

Uzdahnu Feničanin tada  
I naredbu ovakvu dade:

*Mi ćemo dalje putem svojim,  
Spaliće sebe Rim.*

Kao da ga je čuo  
Nerođeni Neron.



## OBNOVA UČITELJICE

Kako to nismo znali:  
godinama  
prokišnjava krov kosturnice.

Javiše u drugom dnevniku  
da je vlaga uništila kosti očeva  
koji su pali misleći da padaju za slobodu.

U trećem dnevniku saopštenje  
Vrhovnog savjeta odbrane:

*Pribavićemo kosti  
za obnovu.*

## PISMO PLUTARHU

Mučno je, Plutarhu, danas, zvati sebe Bošnjakom,  
Jer što vidiš kriješ od usne, što kušaš – oku ga skrivaš.  
Da kažeš – na zub sebi, da šutiš – nije ti rado,  
A ako iz sna ih budiš moru ti daruju tada.  
Ništa im nije jasno do da snivaju laže  
I da crtaju igračke kojih u prirodi nema.  
A ni za knjigu neće dati prebijenu banku  
Niti za hroniku svoju, da im se tokovi skole.

I vazda na jeziku svom jezik zborimo tuđ,  
Čas nas nedoved vodi, čas ga zamijeni vaška.

Plutarhu, ti veliš da Atinjani su oko ostrva Salamine  
Bitke vodili, pa gubili – umorili se i donijeli  
zakon po kome niko

(Ni pismeno, ni usmeno)  
Ne smije predložiti da se osvaja Salamina, inače  
Slijedi mu smrt.

Platonov predak Solon zakon taj ne moga da podnese  
Nego o sebi rasturi glas da je poludio skroz,  
Onda na trgu otpjeva pjesmu pod imenom *Salamina*.  
Tako se sruši zakon i Solon uvaženi bi  
Što spreman je za rod i da se napravi lud.

Danas, Plutarhu, ima narod imenom Bošnjaci,  
Al što su kakvi jesu to nije jasno ni njim,  
Donijeli zakon su oni po kom je sramotna knjiga,  
I pisat je i čitat - bruka veća od svih.  
Zato, ako si nekad čitao stihove svoje, na trgu  
Kakvom il bilo gdje, javno, pred ruljom tom,  
Ti više nikad ne moraš da se napraviš lud -  
A to je, Plutarhu, smrt gora od smrti svih.

## O RUCI MOG OCA

O sve bi mogli mi, al pusto  
Ime nas naše oda.  
Zorom trajemo  
I mišlju se majemo  
Da krv nam nije voda.

Davno je bilo,  
Rastade se milo i drago.  
O u snu se ne snilo,  
Pradjed moj isprati četiri brata u Tursku  
Sa petnaest sinova,  
Odoše iz Bara preko debelih mora.

Kćeri nisu brojali (jer ih bijaše mnogo).

Rekoše oni što odlaze da je ovdje svanuo drugi  
zakon

I rekoše da je tamo miran grob i sloboda.  
I plakao moj pradjed, i molio da ostanu:  
*Krv ipak nije voda.*

Pradjed od tifusa umrije, odvuče u zemlju ženu  
I dva sina.

Ostade djed moj Ahmet, nejak, sa sestrom,  
Na tankoj zemlji, slatkog ploda.

Kad ojača Ahmet, u Tursku se zaputi  
Uz želju da krv svoju nađe.  
Preko Crvenog krsta rodbinu je tražio.  
Listali su kartone, prevrtali imena,  
Ahmet je uzalud tragao,  
Krv ipak nije voda.

Vratio se natrag vozom, iz Stambola  
(Da bar nije preko prokletog mora).  
Slutio da u prahu Anadola  
Krv damara njegova.  
Upamtio je, tek nebitno, da je na stanici  
(Nekom u vozu)  
Mahao momak jedan desnom rukom.

Žena mu rodi šest sinova i četiri kćeri  
(Vazda sa sofrom u boju).  
Mnogo kasnije, oca mog je pratio  
Na studije u Beograd, i otac moj mu mahao  
Baš kao momak onaj u Stambolu, desnom rukom.  
Dozna tad Ahmet da mu se nekad  
Ispunila želja - vidio je krv svoju  
(Po očima to je jasno i po ruci što maše).

Toliko o našima znamo.

Priča o sudbini naše krvi  
Jeste priča o sjećanju na ruku koja maše.

## TRAJANJE

Ne znam kako je drugima.

Ali, u mom narodu, kad neko umre,  
Kažu:

Odmorio se.

## TRAGOVI

*Šejli Šehabović*

Postoji vrijeme u kome mnoge hramove izidaju  
Oni koji u hramove nisu stupili.

U tom vremenu mnoge hramove poruše  
Oni koji su svakoga dana u hramovima.

I pisci tad slave vođe i vojskovođe  
I sklapaju velike naručene poeme

A grobari kopaju mnogo kratkih grobova  
Koji su pticama, iz njihove perspektive,  
Nalik na tragove ljudi.

## NALAZIŠTE

- Kopali ste i kopali?
- I otkopasmo istoriju.

- Na kojoj li dubini?
- U tamnini

(Izrasle nad njom su trave  
A ona izrasla iz glave).

- Pa kakva je njena srž?
- Ma to je sve sama kost.



## ARGENTINA

U zemlji prepunoj ruda  
Postoje motike kojima se zlato i srebro traži.

U zemlji prepunoj ruda, nakon ratova,  
Istim se motikama kosti traže.

Ponekad, plaćeni ekspert uzvikne *Eureka!*  
I podigne motiku.

Kada ekspert ponese kost nekoj majci  
Na prepoznavanje,  
Ona kaže:  
*Zlato moje.*

Kaže li neki poeta  
*Srebro moje.*

## UPUĆENI NA RUŽU VJETROVA

*Dževadu Jahiću*

Postoje takvi domaćini,  
Koji imaju takve bašte  
I u njima zalivaju takvo cvijeće  
Koje koristi svaki vjetar i dah,  
Da se nagne, na bilo koju stranu,  
Da se pokaže,

Da ga pohode  
I pčela i leptir i zolja i bumbar  
I os i obad –

Samo da u nekoj košnici, na bukvi, u stijeni,  
Na izmetu, na konjskom repu,

Bilo gdje,

Samo da nešto  
Od mirisa i od polena,

Samo da nešto ostane,

Jer domaćin i bašta neće,  
Sigurno neće.

## U POTRAZI ZA IMENOM ULICE

1.  
Ima ljudi zbog čijeg dobra  
Nebo ne kažnjava gradove kojima hode.

2.  
Ima ljudi zbog čijeg zla  
Srdžbom nebeskom nestanu gradovi kojima hode.

3.  
Jedan, ovdje, usnio da će zbog njegovih zala  
Stradati zemlja naša, i to javio vlastima.  
Ispričao san: *toga i toga dana zemljotres će  
I cunami zemlju da izbrišu ovu, kojom hodim.*

Al se vlasti dosjetile naše,  
Uzmu iz pozorišta nošnju naroda preko brda,  
Obuku zlikovca i uoči dana rečnog tajno ga  
Preko granice prebace.

4.  
I još mu rekoše po njemu će se zvati  
Jedna ulica  
I jedna škola.

## TEMELJNA FARBA

Jednog jutra, direktor ugleda na zidu škole  
Grafit koji zbori o klanju  
I odmah naredi domaru da prekreči zid.

Već sutradan, direktor ugleda isti natpis  
I opet pozva domara  
Koji opet umoči četku u kreč.

I tako jutrima, i tako godinama,  
Direktor poziva domara, domar kreči.  
A noć ostavlja crn natpis na bijelom zidu,  
A djeca nagađaju ko je pisac tih slova.

Ali jednog jutra, direktor reče da uzalud je krečiti  
I domar odmori ruke.

Sutradan, na zidu ugledaše  
Nečiju krv.

Tako inače počinju ratovi.

## PROGRAMSKE STROFE

Na kamenu, kraj rijeke,  
Glava mi bi puna stihova, a gledah niz polje.

Potom spazih u vodi  
Klena kako lovi

(Skrio se u mojoj sjeni  
I čeka ručak).

Biva tako:

Zaneseni pjesnik,  
Nevin saučesnik.

## PRINOŠENJE ŽRTVE ŽRTVAMA ILI ZAŠTO JE ČOVJEK GLUH KAO TOP

U vojsci, kerovođa  
osječe štenetu jedno uho

Da vidi  
Da l je ljuto.

U vojsci, livac  
Kada izlije top,  
Umjesto đuleta, prvo mu stavi u grlo jednu glavu

Da ga kuša,  
Da nije gadljiv.

U vojsci, oficiir  
Prvo razbije ogledalo vojniku

Da ne gleda sebe u oči.

## SRP I ČOVJEK

Čovjek se rado odaziva na mobu.

Zovu komšije,  
Zove rodbina,  
Zove država.

Čovjek se rado odaziva na mobu.

Proliva znoj dok sije  
Proliva znoj dok zida  
Ali pjeva dok žanje.

## RUŠEVINE

Herostrat,  
Obučar iz Efesa,  
Spalio je hram  
Samo da bi ostao upamćen.

Danas, međutim, ne bi imao takvu šansu.

Kao da ga gledam,

Čupa kose nad zgarištima  
I lije suze po kamenju hramova razidanih.

I kune

Vladare i vojskovođe  
Sveštenike i kurve.



## OBRADA ZEMLJIŠTA I SISTEM NAVODNJAVANJA U ZEMLJI GERMANSKOJ

U tu zemlju su odvođeni naši djedovi,  
U logore, na prisilni rad i za zabavu hirurzima,  
Ubijani čak i zbog mjerenja brzine smrti.

U tu zemlju, danas, odlaze naša braća.  
Iz širokih kazana jedu tri obroka dnevno  
I besplatno popravljaju crne zube i prebijene ruke  
I šteluju sluh oštećen topovima.

Kad dođu k nama, ne pitamo kojim dobrom  
No kojim zlom? Da ih nisu prognali zbog  
Krađe ili lažnog braka?  
I ne žalimo one što su otišli  
No žalimo sebe što smo ostali.

Djedovi, koji su preživjeli logore,  
Pričali su da je zemlja germanska  
Ostala spaljena i žalosna, pa danas pitamo braću  
Kako ta zemlja hrani i mimo Germana ljude?

Kažu,  
Izbacila je tuđe kosti iz sebe  
I zaplakala,  
Da bolje rađa.

## BUSTROFEDON

Nekad su pisci na Kritu klesali slova  
U kamenu načinom koji se zove bustrofedon.

Klesali su jedan red slova s lijeve na desnu,  
Pa drugi s desne na lijevu stranu,

I tako,  
Naizmenično.

Na to ih je navelo okretanje vola pri oranju.

I danas neki pisci pišu kao da pluže.

Pišu na jednu stranu, vuku do promjene vlasti,  
Pa okrenu na drugu.

I tako,  
Naizmenično.

## SAMONIKLI

Iznenadio me šipurak u bašti  
I njegov plod koji je krenuo k nebu  
(Rimljani kažu da je trnovit put do zvijezda).

Nije tražio da se zalije  
Ni da se okopa  
A iznikao, nezvan,  
I protnuo stablo između busike i kamena.

Ovako i piscima slutimo korijen  
Tek kad im plodovi zriju.

## U POTRAZI ZA ŠTAMPARIJOM

Države ohole, centri moći,  
Vijeća jaraca i palaca

Besplatno daju olovo za municiju.

Nema tih para  
Za koje prodaće olovo

Načuju li da poeziju štampaš.

## LEGENDA O HEROINI

Takav je bio vođa kineske revolucije  
Mao Cedung.

Povede 86 hiljada vojnika  
Na veliki marš.

I pregaziše 12 provincija,  
18 planinskih vijenaca i 24 rijeke.

I dobiše više od trista bitaka.

Vođa je tokom velikog marša  
Nosio 2 čebeta, nekoliko knjiga i mušemu,  
A 370 dana jahao je na jednoj kobili.

Kad ga, na kraju, upitaše kako je izdržala,  
Vođa reče:

*Prije polaska smo joj sakrili ždrijebe,  
Još bi ona mogla da ga traži.*

## DOŠAVŠI PONOVO U DOBRE VODE

Vidim, obala nije kao prošle godine.

Udaralo je more  
I odgrizlo od obale koliko mu treba.

Kad bi znalo to more,  
Kad bi znalo  
Koliko mene za godinu nema,

Slutilo bi  
Šta je mene udaralo

Val po val,  
Kal po kal.

## SMOKVA I MASLINA I GORA SINAJSKA

Danas, u hladu poezije  
Čitam maslinu,

I mislim na dan  
Kad sam

U hladu masline  
Listao poeziju.

## KAD BI

Kad bi zaista postojao  
Orfej,

Da li bi čitao poeziju?



## IZNAD SLAVIJE

U kući velikog pjesnika S. R.  
Pričamo o poeziji i o svemu.

On ispija kafu, puši i biva sve veći.

Časkom, kroz prozor pogled baci:

*Vidim da ljudi nose kapute,  
Izgleda da je došla jesen.*

## TEMA: ESHIL

Prometej, međutim,  
Na žalu skitskom  
Upita kovača Hefesta  
Kako je okove načinio,

A ovaj veli da i gvožđe  
savija se na vatri.

## PITAO SAM

Pitao sam pjesnika čije tijelo bijaše na zalasku,  
Pitao sam ga,

Nakon pedeset godina pisanja  
Šta je njemu poezija.

*Pravo da ti kažem, uvuče dim,  
Ništa.*

A kad si počeo da pišeš,  
U osvit prvih stihova,

Prije pedeset godina?  
Šta je za tebe tada bila poezija?

*Pa i tada je bila  
Ništa.*

## STUD

Spavam otkriven.

Spavam tako, otkriven

I ne marim mnogo za stud, no kad cvokoćem  
Probudim spavače neke, daleke,

Pa se njima učini  
Da ja režim u snu.

## KLESANJE

Stigoše, davno je bilo, stigoše.  
Po nalogu dvorskog pjesnika (uz budne oči garde)  
Uklesaše u kamenu znamen. Ribu uklesaše.

Prodoše vremena  
I na istu zemlju pade neka silna vojska i silan car.  
U onoj ribi, u kemenu onom, svoj uklesaše znamen.  
Jarca uklesaše. Ono što je otpalo pri obradi obrisaše  
metlom.

Treći uklesaše sokola, četvrti lava...

I kako koja vojska stiže  
Sve tanjim špicom kleše.

Sve manji onaj kamen.

## PORTRET ANGAŽOVANOG PISCA

*Siniši Soćaninu*

Još se priča na grčkim trgovima,  
na palubama i pod Olimpom

da je na stolovima, na posteljama, na poveljama  
viđao prašinu.

Kažiprstom je ostavljao riječi.  
Nekada:  
*očisti me.*

A nekada ime svoje.

Pisao je i nije znao da piše pjesnik u njemu.

Ljudi brisahu prašinu, tako i slova njegova imena,  
time dodirivahu smisao poezije  
i angažman.

Sakriven osta pjesnik.

I Homer je s prahom sjedinjen.

Traži se onaj ko čita,  
Skriva se onaj ko piše.

## OTROV

Živa je to istina. Prezirali su ga  
I oni iz njegove kuće.  
I sve druge kuće.

Djeca ga i žena motikama gađahu  
Kad je uzimao pero,  
A narod se cerio uz priču o njemu.

Pisao je krišom, na tavanu.

Nije narod dao da se pisac u groblju sahrani,  
Dadoše ga kljunovima, pticama na upotrebu  
Da ih zamaju – da ne pjevaju.

Sudbina pisca!  
Njegove stihove popužio je njegov sin.

Nekoliko godina, nakon očeve smrti,  
Savijao je duhan papirima sa tavana  
I pušio,  
Stih po stih.

Potom ga ja napao kašalj. Brzo je izdahnuo.

Kad se pročulo da je poezija uzrok smrti piščevog  
sina,  
Narod je i za njega udario zabranu kopanja u groblju.

Rekoše:

*Sam se trovo, sam nek trune.*



## USPUTNI AUTOPORTRET U IŠČEKIVANJU JUTRA KADA ĆE SUNCE IZIĆI SA ZAPADA

U društvu računara mog, odanog, u crvljivom radiju  
iz koga svakog dana uporno lažem ljude i neljude  
o oblačnosti i o vjetrovima,

nazirem,

pod brdom gdje sam rođen  
neko zamiče ka borju čija je smola tekla kroz moje  
rane strofe  
i kasne simfonije.

Ne znam da li je to neko čije ruke trmse  
majčinu dušicu  
za čaj,

možda ljubavnik koji ide na sastanak i strašnu neku  
tajnu nosi,  
i u njoj datum i zakletvu,

ili skitnica obična, ne znam –

tek, slutim i gledam kako zamiče.  
I nagriza me ljubomora.

## SINOVI

I dok spuštamo Džanka u grob  
Opuči se grumen zemlje, pade na njega.

*Ne mari, veli grobar  
Sve je to čista zemlja.*

## LUBENICE

Leže u vrtu,  
Miruju  
Pod suncem. Smišljaju slast.

Gle,

Ruka uzornog oca  
Kuckanjem bira  
Koja će pod nož.

Zato ja nikom vrata ne otvaram.

## NA OVAJ DAN

*Ex ore parvulorum veritas.*

Na ovaj dan  
Da te opet spomenemo Rimljanine,  
Koji nam jasno reče  
Da istina djeci izlazi iz usta.

Sjećam se,  
Učenici bijasmo tek sa 30 slova  
I deset brojki.  
Predavač državni, u menzi đačkoj,  
Zborio nam je o borbi za slobodu,  
O granicama i krvi,  
O zastavi,

I reče: *nad svima u zemlji je  
Ustav.*

Tad neki dječak upita:  
*A ko je on?*

## TREŠNJA

Moj čukundjed Halil  
Napasao je stado ovaca na jednom dlanu,  
Na drugom kuću sagradio.

Znao je zapis kojim se isušuje rijeka  
I zapis na čijim krilima letiš u tuđ san  
I tamo činiš šta ti volja.

Požurio na prve majske trešnje,  
Ispeo se, sladio se.

Pa sina Redža posmrče ostavi.  
Nikad ga poljubio nije.

## U POTRAZI ZA BUBICOM

U zadnjoj trećini noći,

U mojoj sobi  
Dežurna jedna bubica čula je moj šapat,  
Moju molitvu.

No, gospodari bubice ne znaju jezik moje molitve,  
Zato pozvaše ovlašćenog sudskog tumača  
I pustiše mu snimak.

Ali on je čuo da ja tražim i za njega  
Ono što tražim za sebe,

Potom je napisao u izvještaju  
Da sam molio za potreštine kućne  
I da cipele kupim.

Postoji laž koja dolazi iza istine,  
Da je potvrdi.

## U POTRAZI ZA ITAKOM

Ne znam u kome ono pjevanju bi, u noći,  
Nasukasmo se na tlo  
A dlanovi moji, i tabani, rodnu mi zemlju ne poznaše.  
Poslah brodare da izvide, a ja na obali usnih  
Dan kad se otisnuh sa Itake.

I stigoše, pred zoru, brodari moji.  
Rekoh  
Pričajte mi o zemlji ovoj.

Vele mi o rastinju rasutom  
I o ženi jednoj koja je trpezu postavila i čeka nekog.  
Pomislih da i mene čeka Penelopa moja  
Pa zapovijedih da plovimo dalje.

Tako vazda svaki koji kroz priču traga  
Pronađe ljubav, al nikako sebe da vidi.

## DVORSKI SAVJETNIK

*Jer, vidio sam ljude, većinom su takvi:  
Nestalni u vezi i često promjenljivi.*

Aus ibn Hagar

Ova nek pjesma kazuje zašto je kipova mnogo  
u dvorovima, onih što mudruju i vazda šute.

Bila dva druga, dva pjesnika, dva pastira; a lira  
Bila im družbenica – zborahu o tlu, nebu i moru.

Jednoga ih dana sreće kralj grčki imenom Mida,  
Reče da savjetnika traži za dvorska pitanja sva.

Jedan se prevari pjesnik, pruži on Midi ruku –  
Časom u zlato se pretvori i ostade kao kip,

A drugi utječe, pa uze liru da se izjada:  
Zgubih druga zbog zlata, a drug mi zlatan izgubi stih.



## HADŽET

Mi više ne kopamo temelje kada zidamo kuće.  
Mi više ne podižemo nišane iznad grobova, da  
ispišemo

Godine i imena mrtvih.

Naša su naselja na našim grobljima.

I živi kazuju o mrtvima.  
I mrtvi drže zidove živima.

Ne bi oni držali, ni dužni nisu da drže  
No znaju kako zidamo  
I koje smo jade uzidali.

Znaju oni.

## TOGA CANDIDA RIMSKOG KANDIDATA

Kopaše i kopaše, i nađoše jedan zid, potom se ukaza  
Kuća, potom grad.  
Narod je neki živio tu i velike kuće zidao  
I hodio širokim drumovima.

Nešto je satrlo narod u tom gradu. Da l zemljotres  
Ili poplava kakva, il je iz zemlje izašio teret vrel  
I sve prekrio. To je jasno, jer neki su ležali u  
grobovima,  
A neki na ulicama gdje ih je zatekla smrt.

U grobovima nađoše znake onoga u šta su vjerovali  
Ti ljudi u gradu nestalom. U svakom grobu po jedna  
čša  
I novčić zlatni.

Tumače arheolozi život i smrt, tumače  
Da su ljudi u tom gradu vjerovali kako se iz groba  
putuje  
Na onaj svijet pa je mrtvome potrebna čša,  
Da se okrijepi na putu  
I novačić, da plati prevoz.

Ali,  
U jednom grobu, pored novčića i čaše,  
Nadoše češalj.

Analize pokazaše da je pokojnik bio ćelav,  
Pa se zgladaše arheolozi:  
Šta će mu češalj na putu za onaj svijet?

Mora da je imao biografiju.

## IMANJE KRAJ TIBRA

*Koji mnogo žele, nedostaje im mnogo.*

Horacije

Valjda nema nikoga ko nije izgovarao molitve  
Pa ipak, ne znam nikoga ko je tražio bolju pamet.

U molitvama i novac šuška,  
Dječak ne traži zdravlje,  
Starac ne moli za mladost.

Pa najzad, pokažite mi tog pisca  
Koji bi od Horacija Flaka  
Potražio temu  
Al ne i Mecenu.

## NOVA ARHEOLOGIJA

Asim jedan, eh Asim jadan. Radio u  
Građevinskom preduzeću *Napredak*. Kopao, teglio.  
Djecu hranio, kuću gradio.

No ratovi stigoše – opšti nazadak.  
Nazadak pogodio i *Napredak*.  
Otpustili Asima.

Dobio šećer, bez hljeba ostao.  
Počeo mape da crta, o rimskim vojnicima zbori  
I o vladarima grčkim.  
Veliku istoriju tumači.

Kaže:

– *Slutim nešto, čini mi se, ovdje je nekad vladao Rim.*

– *Asime, to u knjigama piše.*  
*Jeste vladao Rim.*

– *Nemam ja živce za knjige,*  
*Moraću krampom da ga nađem.*

## AGAMEMNON

- Osta li u nama bar tri kapi od tih starih Grka?

1. Na istom kopnu umiremo.

2. Argonauti su iz Crnog mora uplovili u Dunav,

3. A naši kazivači pjesama narodnih  
Nose kratke štapove, izrezbarene,  
Baš kao Homer što je nosio.

4. Čujem danas da je razbojnik Feriz, s početka  
dvadesetog vijeka,  
Usmrtio podanika svog (pred očima cijele bande)  
Jer je ovaj ridao na vijest  
Da mu se žena s komšijom viđa.

*Neću da zbog njegovih suza  
Vi sumnjate u vaše žene, rekao je Feriz  
Koji nije znao da na ostrvu Temidu, blizu Troje,  
Ujede zmija vojnika Filokreta  
Pa mu nabubri rana i silno zasmrde  
Da je morao Agamemnon čamcem na drugo ostrvo  
da ga iskrca*

I kad se vrati, reče vojnicima:  
*Neću da od smrada jedne rane  
Izginete nadomak Troje.*

- Osta li u nama bar tri kapi od tih starih Grka?

## O JEDNOM PUTU U SELU HOTKOVU NA POLUOSTRVU BALKANU

*Nebojši Gajtanoviću*

Tiho! Nebojša, kad ovim putem prolazimo!  
Tiho!

Znaš li ti kakav je ovo put?

Lijevo kad skreneš, na brdu Hober, staro latinsko  
groblje.

A pod Hoberom groblje pravoslavno  
Gdje kopaju se komšije Srbi. Dakle,  
Možeš i ti.

Ovamo desno brdo Grkovina,  
Na njemu staro grčko groblje,

A malo ispod, groblje muslimansko  
(Još Turci su ga ogradili)  
Tu ukopani moji su svi. Dakle,  
Mogu i ja.

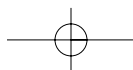
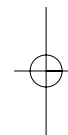
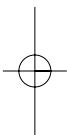
Tiše!  
Znaš li ti kakve vojske put ovaj prolaziše?  
Bili i prošli Grčka, Rim i Turska.

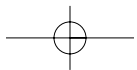
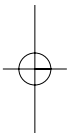


I naši rodovi, sitna istorijska boranija,  
Jednom će konačno u čitanke leći.  
Možda opet navrate Mongoli, Germani il Ugri.

Da zastanemo ovdje  
Da malo kušamo tišinu,  
Da malo slušamo sudbinu.

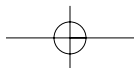
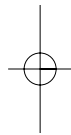
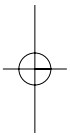
Da učimo šta je put.





## BELEŠKA O PESNIKU

Enes Halilović (Novi Pazar, 1977), pripovedač, pesnik, dramski pisac i novinar, diplomirao je ekonomiju i prava. Osnovao književni list „Sent“, časopis za književni intervju „Eckermann“ i novinsku agenciju Šanapress. Zastupljen u više antologija i prevođen na nekoliko jezika. Objavio zbirke pesama *Srednje slovo* (UPS, Novi Pazar, 1995) i *Bludni parip* (Agena, Beograd, 2000), zbirke priča *Potomci odbijenih prosaca* (Rad, Beograd, 2004) i *Kapilarne pojave* (Treći trg, Beograd, 2006) i knjigu kratkih drama *In vivo* (Prosveta, Beograd, 2004).



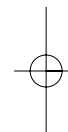
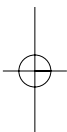
## SADRŽAJ

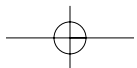
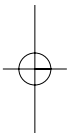
5 / Preludijum
6 / Oni koji umiru
7 / U potrazi za stilom
8 / Paris
10 / O Masteju
11 / Slučaj
12 / Kartagina
13 / Uslišenje
14 / Jedna riječ
15 / Prvi i zadnji
17 / Zastajkivanje
20 / Na vijest da je u Bagdadu ukraden najstariji srp
22 / Skice
31 / Santo subito
24 / Odgonetka Hanibalovog skretanja
25 / Obnova učiteljice
26 / Pismo Plutarhu
28 / O ruci mog oca
30 / Trajanje
31 / Tragovi
32 / Nalazište
33 / Argentina
34 / Upućeni u ružu vjetrova
35 / U potrazi za imenom ulice
36 / Temeljna farba

- 37 / Programske strofe  
38 / Prinošenje žrtve žrtvama ili zašto je čovjek gluh kao  
top  
39 / Srp i čovjek  
40 / Ruševine  
41 / Obrada zemljišta i sistem navodnjavanja u zemlji  
germanskoj  
42 / Bustrofedon  
43 / Samonikli  
44 / U potrazi za štamparijom  
45 / Legenda o heroini  
46 / Došavši ponovo u Dobre Vode  
47 / Smokva i maslina i Gora sinajska  
48 / Kad bi  
49 / Iznad Slavije  
50 / Tema: Eshil  
51 / Pitao sam  
52 / Stud  
53 / Klesanje  
54 / Portret angažovanog pisca  
55 / Otrov  
57 / Usputni autoportret...  
58 / Sinovi  
59 / Lubenice  
60 / Na ovaj dan  
61 / Trešnja  
62 / U potrazi za bubicom  
63 / U potrazi za Itakom  
64 / Dvorski savjetnik  
65 / Hadžet  
66 / Toga candida rimskog kandidata  
68 / Imanje kraj Tibra  
69 / Nova arheologija
-

70 / Agamemnon  
72 / O jednom putu u selu Hotkovu na poluostrvu  
Balkanu

75 / *Beleška o pesniku*



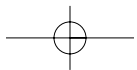
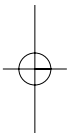




---

Enes Halilović  
LISTOVI NA VODI

Likovni urednik *Ratomir Dimitrijević* ■ Grafički urednik  
*Miroljub Popović* ■ Izdavač *IP „Prosveta“ a.d., Beograd,*  
*Čika Ljubina 1* ■ Za izdavača *Zorica Mijić* ■ Štampa  
*Cicero, Beograd* ■ 2007.



CIP – Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

---

821 . 163 . 41-1

ХАЛИЛОВИЋ, ЕНЕС

Listovi na vodi / Enes Halilović . - Beograd : Prosveta,  
2007 (Beograd : Cicero). - 84 str. ; 21 cm - (Biblioteka  
Savremena poezija / [Prosveta, Beograd] ; knj. 2)

Tiraž 500. - Berleška o piscu: str. 75.

ISBN 978-86-07-01746-1

COBISS.SR-ID 143373836

---

