

Almir Zalihić

POLOVINA PREĐAŠNJEG SVIJETA

poezija



BALKANSKI KNJIŽEVNI GLASNIK
MMX

MOJE LICE

Ovo je kost krv i meso
Ovo je partija šaha
Ovo je ironija ružne apstrakcije
Ovo je eksplozija ruže
Ovo je kora gnjile narandže
Ovo je kafez bez slavuja
Ovo je loš rječnik probave
Ovo je snijeg u oku ptice
Ovo je hemijska formula očaja
Ovo je dojila presahlih grudi
Ovo je simultana igra smrti
Ovo je turobna udobnost žabokrečine
Ovo je bolnička bjelina namještenih kreveta
Ovo je izrezbareni kundak puške M 48
Ovo je žuti lokvanj iz Zubejdnine bare
Ovo je niska šumskih jagoda
Ovo je topli jutarnji somun
Ovo je Crno i Bijelo
Ovo je Žuto i Zeleno
Ovo je samo Zeleno
Ovo je Zeleno

Ovo je učenje *Aje'tul kursije*
Ovo je robna rezerva ljubavi
Ovo je pseća godina
Ovo je zambak na vječnoj straži
Ovo je mokrača u epruveti dijabetičara
Ovo je kuća cvijeća bez J.B. Tita

Ovo je *La declinazione del sostantivo*
Ovo je pravopisna greška u ustima M. Monro
Ovo je Šeherezadina nevinost
Ovo je Alajbegova slama
Ovo je tetrijebov poj
Ovo je potentnost evnuha
Ovo je 1/17 Hegade
Ovo je druga strana neba
Ovo je volujska slina na bradi imperatora
Ovo je bijelo pranje Ciceronove metrese
Ovo je suhi žig na čelu Maka Dizdara

Ovo je blagoglagoljivi osmijeh zubara
Ovo je monokl Adolfa Hitlera u suzi Eve Braun
Ovo je putni list raseljenog lica
Ovo je argument u hlačama skretničara vozova
Ovo je TV ekran liliputanske moći
Ovo je rastopljena figura od plastelina
Ovo je šarplaninac u Semberiji
Ovo je Jusufbegovog sina sin
Ovo je *Lonicera caprifolium* na zimskom raspustu
Ovo je govedina soljena u Visokom
Ovo je *coitus interruptus* na staroj litografiji
Ovo je lutka koja sanja krila
Ovo je maljava butina prodavačice ljubavi
Ovo je brdo Cim i tri kamena sa kule Zalih
Ovo je Ovo
Ovo je moje lice
Maska išarana krečom

POLOVINA PREĐAŠNJEG SVIJETA

U prepunoj slastičarnici
Prisluškuješ razgovore
za okolnim stolovima.

Okružuje te jezik djetinjstva.

Dok to sebi u riječi prevodiš
shvataš da je netačno:
bosanski je samo jedna polovina
tvog pređašnjeg svijeta.
A jezikom druge polovine
ovdje od trenutnih gostiju
niko ne govori.

Kelnerica konačno stiže
i zapisuje tvoju narudžbu:
1 +1
Jedan jezik plus jedan život.
Znače li onda dva jezika dva života?

Gosti se smjenjuju u slastičarnici
kao parčići obojenog stakla
u kaleidoskopu.

Godi ti iznenadna perspektiva?
Osjećaj da posjeduješ dva svijeta?
Ništa i sve to.

Kolač sa tanjira nestaje
u par poteza viljuškom.
Kafu ispišaš u dva gutljaja.
Ostavljaš otiske prstiju
na čaši za vodu.
Napojnicu pored plaćenog računa.

Izlaziš kao da te neko goni.
Napolju te očekuje vjetar.
Sunce po zaleđenoj kori snijega.
I tišina. Mehlem jednom rječju.

KEMEN-BILJKA

Kamen leži na bijeloj plahti. Veliki kamen.
Okreću kamen, peru kamen, hrane kamen,
i kamen polako mokri. Okreću kamen,
čiste kamen, zalijevaju kamen,
i opet kamen mokri.

Sunce nestaje. Mrak.
Mrtva spaljena zemlja. Tišina.
Kamen plače: *zašto sam samo kamen?*
plačući kamen?

Ne može se smiriti, počinje se nečujno
okretati, lebdi iznad sivog tla velike pustinje.

Luta dok se ne spotakne o čvrstu užad,
u mračnom šatoru dodirne dleto.
Kamen se zaustavlja, kamen tone.
Korijen izbija iz kamena,
ovija se, gnječi iznutra.

Kamen nije kamen, umire i klija
iz kamena. Niče kamen biljka
među biljkama, u tišini,
zakapa u prašinu, diže iz mraka
čvrstu granu i grana.

Čvrsto raste biljka
odjenuta u lišće među liščem.
Veliko sunce vani.

Velika stara biljka na krevetu.
Okreću biljku, čiste biljku,
daju čaja biljci
i kamen-biljka dalje živi.

* * *

Metalne žaluzine koje se uveče spuštaju
na izloge u uličicama starog grada
čine mi se nekako poznatim;

Prepoznajem rešetke, teške katance,
četvrtaste brave i pervaze od kovanog
gvožđa na starinskim vratima.

Šireći se iz pekara, miris svježeg hljeba
dolazi mi u susret. Ima nečeg teškog
u atmosferi ovog starog grada.

Kao da se jedva može razabrati
gdje prestaju dobra znamenja
i počinje mora.

Pločnici su mokri od kiše.
Pod svjetlošću fenjera tragam
za onim starinskim noćnim okupljalištima

u kojima se i danas, kao prije šezdeset godina,
mogu vidjeti starci s fesovima na glavama
koji uz saz, def i šargiju navijaju golim

vratovima lijevo desno naprijed nazad
obasjani crvenkastom izmaglicom
lažnog kilibara nad njihovim glavama.

NA GREBLJU, DJEČACI

Na vrh brda je greblje
A ponad brda ništa

Penjemo se iz doline
Lahka koraka i tužna oka

U greblju smo
A kao da smo u nebu

Otvaramo dječije ručice
Kao da čitamo knjigu

Na nogama žena pred kojima zabruji
Duša postoji mladež, tik iznad članka,
Vidljiv samo pjesnicima i prorocima.

Vrhu od čelika uzor je mlad mjesec,
Malim čavlima zvjezdano polje.

Tako sjaje u sveopćem ponoru
U kome ležimo zavejani,
Ranjeni i sakati poprilično.

Prazna je kolijevka,
Prestrašeno bojište.
Ruske lutke (suha drenovina) nijeme.
Upravlja ih zla kob.

I blijedi mladež, tik iznad članka,
Na nogama žena pred kojima zabruji
Duša, više nije vidljiv
Ni pjesnicima ni prorocima.

NA RUČKU

Na ručku
organiziranom nakon komemoracije
netom umrlom piscu
zagledah se u jednu tačku u zdjeli
dok se pjesničke stuhe i protuhe
udvarahu gradskim ocima
i zabih nakostriješenu čačkalicu
– glogov kolac –
u zub kvaran.

Sam sebi postah ocvali nekrolog
umrlom piscu
ovdje gdje sve zastave venu
na svjetlosnim magistratima
a nacionalna srca rastu
kao nadgrobna
plima.

Beleška o autoru

Almir Zalihić rođen je 1960. godine u Mostaru. Završio je studij književnosti. Pjesme, priče, eseji i novinski tekstovi su mu prevedeni na engleski, turski, njemački, albanski, slovenački, makedonski, francuski, švedski i bugarski jezik.

Nagrađivan je za poetski, prozni, antologičarski i urednički rad. Obavlja poslove Glavnog i odgovornog urednika časopisa "Život", te poslove Direktora i Glavnog urednika IK "ZALIHICA".

Živi u Sarajevu.

Objavljene knjige:

Suhi žig. Priče. 1989.

Raseljeno lice. Poezija. 1993.

Raseljeno lice i druge pjesme. Poezija. 1994.

Pogled iznutra. Eseji. 1999.

Raseljeno lice i drukčije pjesme. Poezija. 2000.

Sasvim obična smrt. Roman. 2002.

Porodični album. Poezija za djecu i omladinu. 2003.

Rječnik sumnji. Poezija. 2005. (II dopunjeno izdanje, 2008.)

Imaju li zvijezde domovinu. Pripovijetke. 2007.

Iskorak iz muka. Eseji i kritike. 2010.

Objavljene antologije:

Antologija savremene književnosti Bošnjaka iz Sandžaka (zajedno s Nurom Sadikovićem). 1998.

Antologija savremene poezije Bošnjaka iz Sandžaka /Izbor poezije i mikro eseji/, 2000. (II izdanje, 2001.)

Gospodari balansiranja /Antologija savremene proze Bošnjaka iz Sandžaka/ 2006.



Balkansko književno društvo – Balkanski književni glasnik
www.glasnik.net

Edicija *Poezija*
Almir Zalihić, Polovina pređašnjeg svijeta

Glavni i odgovorni urednik Dušan Gojkov
Urednik Vesna Denčić

Copyright © by Almir Zalihić & Balkanski književni glasnik – BKG, 2010.

CIP – Katalogizacija u publikaciji, Narodna biblioteka Srbije, Beograd 82

BALKANSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, [Elektronski izvor] /
Elektronski časopis. Način dostupa (URL) www.glasnik.net
Glavni i odgovorni urednik Dušan Gojkov.
Urednik PDF izdanja Vesna Denčić.
PDF dodatak časopisu.

ISSN 1452-9254 = Balkanski književni glasnik (Online)
COBISS.SR-ID 141175564

**BKG 2 / 2010. Sveska 24. PDF SEPARAT
EDICIJA „ČITAJ I DAJ DALJE“**