

DORTA JAGIĆ

KAUČ NA TRGU



I.

### **sobe s psom svađe**

na žitkoj masti iz  
probušenih usta ukućana  
mnoge dnevne sobe nakon obiteljske svađe  
iskliznu iz tijela kuće i  
oštro se nagnu preko ruba,  
škripe, lude  
mrtvo ukočene.  
i kad umorni svađači pođu oprati  
usta, ruke, zvuk i suđe  
u zagađenoj sobi nastavlja  
psovati i cviliti netko  
neugodno čudan.  
nije čovjek, niti drvo, a ni kamen.  
nije autorobot, ni fotorobot  
ni stari usisivač.  
to mali zli pas svađe  
nad provalijom nagnut  
nastavlja gristi  
samog sebe

## **jesenja stabla u sobama**

noću na gornjem gradu  
u vlažnim spavaćim sobama  
iz raspuklog parketa rastu kao baobab  
golema porodična stabla  
s njihovih teških grana viore  
crni pramenovi odrezane kose i  
suhi listovi obiteljskog prava  
nema nikog budnog  
svi negdje pod korjenjem spavaju  
dok se u deblima tih divova  
kuha nova gradska jesen  
i sve bi bilo suho da  
iz krošanja po cijelu godinu  
ne cure kiše kao stari šampanjac  
po prašnim tapetama, stvarima,  
kiše udaraju kapima u  
velika zamusana zrcala  
na zidu se nakrivljuju okviri s fotografijama  
padaju, zabijaju se poput noževa  
u tlo i oslobađaju ispijena lica van  
s propuhom niz strme ulice  
u sjenci na hrpicama lišća trunu  
ostavljene  
kante i lopatice  
čokolada

## hotelske sobe

ponekad  
u nekim nepočišćenim sobama  
starog hotela *Babilon*  
nema više ni plastičnih natikača ni jeftinih slika,  
naprosto su ishlapile od nedodirivanja,  
a noćne su lampe propale bez zvuka kroz tepih u mrak  
i eto nigdje nikakav skoreni  
ljudski trag na bilo čemu, zavjesama  
samo mrtve muhe  
i ustajala svjetlost na stropu  
skupa zuje niski poluton.  
dva debela konopca leže na podu  
kao pozaspale, trudne zmije  
i ne javljaju se  
nikome na telefon.  
nasred sobe sjedi sam  
tzv. jaki čovjek s golemim bicepsima.  
slaže pasijans, puši mljevenu  
ptičju kugu sa aromom višnje.  
tvrdi da ima sve blago ovog svijeta  
ali nigdje ne stoji da je on bog  
ni u osobnoj,  
ni u vozačkoj ni u arhivi.  
po cijele dane ništa ne radi  
samo gricka slova iz vrećice s  
instant juhom, umjesto televizora  
el ninjō mu na prozor nanosi  
uvijek nove kamikaze  
diše na jednjak, psuje na jetru  
iskašljava u strahu  
male čavle i spjalice  
briše prašinu, stvara prašinu  
pjeva malu tužaljku  
kada će ući Sobar  
kada će me istući Dobar  
opljeniti i  
zavezati za stolac

## **zidate ženske sobe**

projektirane davno,  
još u srednjem vijeku kao utvrde  
protiv najezde livadnog cvijeća  
i plodne kiše  
stare djevojačke sobe imaju po deset zidova  
samoće više od svih drugih prostorija u kući  
sve se to skriva od nas brojnim optičkim varkama  
i sedmerim pečatima  
samo se s najprometnijih cesta iz oštih zavoja  
jasno može vidjeti  
kako se u tim bjeličastim zidovima  
načetima vlagom i dugim noktima  
sitno nešto ukukuljeno miče  
dok sjetne stanarke pišu nove  
balade o zaklanim ovcama  
i bogu kao transcendentalnom biću  
i s te niske ceste vidi svatko  
da se u devetom zidu kriju  
od muških gostiju i  
proljetnoga sunca  
balzamirane desni i pocrnjeli  
virusi mrtvih papa,  
usidjelica

## **sobe iz predgrađa**

poneke  
meke sobe iz naših predgrađa  
nikada nisu bile izvan svoje kuće,  
nikada u gustoj šumi  
nikada nisu pale u more  
i smočile se  
da bi im se zato raspale papuče, espadrile  
i pustile ih na slobodu  
zato se meke sobe plaše  
uvijek istih razbijanja tanjura,  
curenja plina, upale gušterače i kože,  
nose sunčane naočale usred noći  
dok čitaju vikend ljubavne romane  
stalno zalijevaju cvijeće po kući  
a ono postaje plastično  
i nemirno  
kao silnim poljupcima  
zlostavljana djeca

## **sobe za razbijanje**

ne samo vikendom  
marinina soba kasni do ogledala i  
na popis stanovništva  
svim radnim danima,  
(kao onaj autobus na 7:32)  
jer naprosto  
kao i marina  
ne stigne poprimiti neki drugi oblik,  
neko novo betonirano tijelo  
i nadržati malu sebe.  
nenaspavana,  
soba se svaki dan budi od tuge  
i gurne glavu u šalicu hladne kave.  
nema s kime pričati pa  
opet zaspi, dok joj preko parketa  
gusarski šepaju ošamućene kornjače  
prevrću cipele, bajaju  
stenju, proklinju, došaptavaju  
zakivaju krevet za marinu  
marinu za krevet  
preko svega namiču zastore  
kažu: marina, zakasni na posao  
kad u snu na svadbenom velu  
tako spretno letiš u nebo  
prema  
alkoholnim oblacima

## škorpijske sobe

osim mirisa naftalina  
i atmosfere polarne noći  
soba okorjele agorafobičarke  
ima karakteristično  
lice pijavice i tvrdi crni oklop.  
to je hitinska uniforma škorpiona,  
u kojoj ujutro poljubi  
svoju žrtvu i zatvori vrata  
kao da ubode repom.  
šapne joj «nemoj nigdje ići,  
daj ostani doma»  
pa skuha gustu kavu od žući,  
bez jezika i crijeva  
mazno tepajući.  
znanstvenici ateisti  
kladili bi se u svim crkvama  
u sto viteških oklopa  
i gromova  
da bi takva otrovna soba  
jedina preživjela hidrogensku bombu  
i skitala pustim svijetom  
sretna, naseljena  
samo žoharima  
iz naših umobolnica



## podstanarske sobe u draškovićevoj

dok dolje  
po plavim ulicama  
musava djeca pucaju iz zračnica u  
vruće zvijezde  
i trpaju ih u opečena usta  
gore  
na petom katu  
u svom hladnom mjehuru  
unajmljena samačka soba  
praznovjerno popravlja antenu  
da bi mogla dotaknuti kraljicu Oprah  
i na daljinu ozdraviti.  
jer, dear Oprah, reci mi  
kako da prestanem prezirati  
ovo siromašno podstanarsko tkivo u meni  
koje raščupano u staroj piđami  
piše beskorisne pjesme  
o velikoj ljubavi  
u malenim gradovima?

## **soba svjetske putnice**

kad se vratim kući s isprljanim koferima  
što da radim?  
dugo stojim i pitam se na pragu  
zašto svi putevi ne vode ni u rim ni u moskvu  
već u ovu sobu?

u ovu suhu očevu kocku  
u tvrdu kutijicu stalnih dimenzija,  
smiješno nakaznu u svom stajanju  
kao sobni bicikl

ja, velika i zlatna  
s tekućim putovnicama u kosi  
studentica svjetskih aerodroma  
svezana uvijek iznova  
s četiri sigurnosna pojasa  
njenih praznih zidova

još jednom nakon mora  
sjesti s poderanom kartom u ovu sobu  
otprilike je  
kao da se objesim naglavce  
obješena o tanku kuku na zidu,  
o splet okolnosti,  
o slučaj  
o zamah leptirovih krila u pekingu  
obješena o nečiju želju  
da ovdje čekam velike dane  
krstitke, svadbe i mature  
kao obiteljska  
šunka

## **djetinjaste sobe**

neke stare sobe iz djetinjstva  
s vremenom postanu sve ovisnije  
o prašini i pažnji,  
musavo infantilne, inatljive.  
djevojčice-starice.  
naprimjer, ako je ovo zbilja moja soba  
zašto ne sjaji kao pronto  
sama od sebe kao prije  
zašto pušta toliko kilograma prašine  
dnevno na sve te vrijedne stvari?  
kao da potajno ušmrkava  
tu sivu vampirsku perut  
ili je ubrizgava ravno u vaze, tepihe, mene  
ne bi li na nešto mučno zaboravila.  
ne. ipak ta djevojčica-starica  
fini mljeveni ostatak stvari  
taloži za svoj umirovljnički «5 o'clock» kakao  
koji će sjetno pijuckati  
s drugim napuštenim sobama iz kvarta  
kad je ostavim zbog nekog  
zrelijeg  
drugog

## **mlake sobe**

u mlakim se sobama  
krije spora opasnost  
jede se mlaka juha i  
pije mlako vino, poslužuje se tijelo  
na srebrnim pladnjevima  
koža je mlaka toliko da s nje otpadaju  
minijaturne obiteljske slike  
mlaka je i meka kocka dana  
i meckava kuglica noći  
mlaka je biblija na polici i  
mlačan je televizor  
cijele se dane po krevetu  
valjaju udovi i mrtvi se jastuci  
cufaju kao ožalošćene trudnice  
zapele u nateklom trbuhu sa čedom  
zatočenim u maternici već godinama  
ludo čedo ne izlazi na igralište,  
ostaje zasjelo na nezanjihanoj ljuljačci  
usred gladne mame, mlake juhe  
u nerastvorenoj zdjelici  
svo je mokro i zamješano,  
samo su mu oči suhe od sveopće  
kupole kože, mlačnog neba  
čiji stisak ne ublažuje  
ni pjev ptica izvana  
ni vječno zeleni  
semafor

## **mračna soba časne sestre agate**

umjesto da se noću molim nebesima i  
letim nad krovovima  
kao perce anđela rafaela  
muha i ja zapele pod nogom kreveta  
čudimo se u gluhom mraku  
koliko mrzim ovu nepokretnu sobu.  
ona je zaostatak od mog starog vanjskog  
tijela i ne znam što ću  
s tim okoštanim invalidom.  
prevelika je i premala kao  
odrasla beba koja malo plače malo gleda  
kako je hladno mjerkam  
iz njezine tame odozdo  
kao iz želuca mrtve jonine ribe.  
nazvala bih nekog na telefon  
soba mi prerezuje žice  
zapovijeda mi da šutim  
i legnem na goli pod, sama  
na njezine krute kosti koje bole  
glupo kao papa pio  
zapravo, što hoće  
od mene njezina nepokretnost?  
zašto te zazidane cigle više  
ne polude i poteku van, među ljude?  
ako toliko voli stari ptolomejev sustav  
zašto u njezinom svemiru  
stvari ne rotiraju pijano oko mene centra,  
svijetle i trepću  
(i žarulje i knjige)  
kao anđeli planeti

II.

## **povratak bogu**

otišla je od boga,  
vratila se želucu.  
krenula je obična  
djevojačka ekvilibristika  
po rubu kuhinjskog stola,  
rezanje hrenovki na žetončiče  
svakodnevno pišanje u sva četiri vjetra depresije,  
ubacivanje, gutanje i kružna skitnja.  
u trčanju starom pustinjom  
u potrazi za las vegasom, nekom grešnom verzijom  
gorućeg grma sve više  
joj smeta preduga suknja.  
crnim traperom skriva hrenovke i šećer.  
sa sedam gladi na želucu  
za vječnom ljubavlju noge je  
pretvorila u teške egipatske stupove  
masnim nanosima  
praznine na usta.  
četrdeset dana u pustinji hrane  
može repriza?  
otišla je od želuca,  
vratila se bogu.

## **posao.hr**

tražila je posao. posvuda.  
sa šibicama, bakljama, baterijama, ostali su još psi tragači.  
u limenkama, kartonskim kutijama.  
u frižideru i dimnjaku. ispod malog akvarela.  
tražila je na internetu, u policiji, kod susjeda, u šahtu.  
izvrnula je sve džepove, istresla cipele.  
pitala miss sporta, konje i noćne čuvare.  
bila u šumi, na klizištu, u vatri i vodi.  
da ga nije izgubila na cesti?  
gledala je u kinu, poslije kina, pokraj kina.  
iza pošte, na kamionu, kod slastičarne,  
za hrastom, pod strehom.  
gdje se skrio? magarac je bio. posao.  
prelistala je sve bilježnice, sve knjige.  
obišla sve šaltere i uniforme  
rekli su joj vaš posao je iza druge police,  
lijevo, dolje, ravno, gore, desno, prva vrata  
sve do zadnjih. pregledala ludnicu.  
promijenila plahte. nigdje.  
otvorila prozore i virkala svako malo.  
možda prođe posao.  
penjala se na krov i tražila ga ogledalcem.  
nema posla. pričekat će još malo.  
a onda će oglasiti  
da jede paukove po kućama  
vrlo povoljno

## na šalterima rastu rupe

gospodo  
još nema ništa na knjižici,  
kaže glas u kostimu kroz rupe na šalteru  
i zamre  
rupe od kao od blještavih metaka se šire,  
provlače se šušćavi muškarci. vlaže palac.  
šire torbe. njihova djeca sjede,  
i ona je sjela. briše sive kamenčice  
u kutu oka, nisu suze. mrtvi vrapci.  
vrapci su bili davne curice. curice su sjedile  
u čekaonici. s papirićem broj jedan.  
nitko ih nije rodio. ni ona.  
šalter kaže zaštitarstvu  
pustite ženu, neka bar spava blizu novca.  
godi to šušćanje. i šalteri poletješe nebom.  
vidi novčići, novčići. napolju padaju lisnice.  
neka ih netko pokupi grabljama.  
pred zatvaranje banke ženski glasovi u kostimu  
dolaze po nju s toplim čajem.  
podizju je, umeću u kuvertu, sitna žena požutila  
zvecka, ispada na tlo kod zahoda  
glas portira kaže  
gle, žena manja od kadrata u  
matematičkoj bilježnici!  
kaže kostim  
ne brinite, gospodo, našla sam vas,  
kako ste vi sretnih  
deset lipa



## **glad zime**

skupa je to glad  
zinuti cijelim tijelom za suncem  
trčati za njim svijetom  
kao za ukradenim  
i prodanim skupocjenim organom iz  
ozeble glave  
a ne imati ništa osim kocke leda,  
suhe vode u džepu  
zimi je jezik ovijen oko sebe  
kao bijela mačka  
i rijetko po putu baca vlažno sjeme  
vruće komplimente iz poslanice rimljanima  
kad prođeš pokraj nasmijanog čovjeka  
a ono mu ne miriše iz očiju  
ništa ni zeleno ni slano  
misliš u sebi, ma kakvi ljudi!  
lažeš sebi u obje gole noge da je  
najljepše pobjeći u london,  
živjeti u prljavim koferima po vrućim stanicama  
kao u život-mašini, po cijele dane  
ne raditi ništa, ne misliti ništa  
na leđa sunca  
na leđa vjetrova  
na leđa bjegunaca  
ljepiti naljepnice:  
j a o d o h !

III.

### **lazarova zvijezda**

onaj momak lazar odšetao je ravno u zvijezdu  
iako neki mrvoznanci još ponosno sjede  
na njegovu otvorenom grobu  
iako lazarova nejestivog tijela  
unutra odavna nema  
da je umro, umro, umro još im laže  
stari gorki pauk zapeo u tami  
snimljen unutraške  
kako jede sebe

## **kauč na trgu**

sjedimo na kauču na glavom trgu  
golubovi kažu sasvim tiho  
pazi pred kim klečiš  
na što naslanjaš leđa  
o što vučeš svoje oči?  
mnoštvo je kotača  
ali je samo jedan kotač u kotaču  
izgorjeti mora sve izgorivo  
lažna kosa i odjeća  
i šest šest šest bar code  
piramide već padaju na glavu i  
zaobljuju se same od sebe  
ne trudi se shvatiti anđele  
podizanje nepodizivog je božji posao  
kažem, sjedni golubovima bliže  
kada bi barem sva ta iskusna entropija  
netragom nestala iz grada  
i meni je sve poput limuna  
neprivlačno bez šećera  
pitaš me jesi li ti snimila matriks  
jesi li riješila bliskoistočnu krizu  
kriva si za neposjedovanje  
najljepših sunčanih naočala  
na svijetu  
a ja očima brišem tvoje bore i  
pjevam s indijancima kod sata  
kada ću više položiti svoj vrući  
obraz na tvoj? ispuniti  
svoje malo pravo na tvoj  
rođendanski lijes u vodi  
ivana krstitelja

## **petlja, lijepo muško ime**

za razliku od ribara petra  
blagajnik juda  
nije imao petlje započeti dan  
baš onakav kakav jest  
prljavih nogu i nasmijan  
kad u utrobi zazveče novčići straha  
on radije sve kupuje i prodaje  
onakav kakav nije  
čist i ozbiljan  
nakon posljednjeg zalogaja kruha  
zataknuo je kesicu za pojas i još  
jednom pošao u jalovi šoping  
naučen od prvog učitelja izdaje  
i krivnje s vrećicom sitnine  
jureći prema hramskoj zgradi  
putem je gutao odbačenu ambalažu  
svih jeftinih riječi svijeta  
svako kill, verkaufen, war  
plastične vrećice, mine,  
logori, stranke, kamate, supermarketi  
na povratku se spotaknuo  
o nekog zakrvavljenog prolaznika s  
teškim komadom drveta na leđima,  
kad je ustao iz prašine  
kupio je čvrsto uže i drvo  
po povoljnoj cijeni  
a iz kesice su se svijetom prosule  
sve naše drahme, kune,  
euri i šekeli  
za kupovanje ljubavi

## **zaštitari**

ljudi  
su visoke životinje  
i po dvjesto metara narastu  
u obliku spomenika  
samo im je sitna  
sjemenka sudbine ispod kože  
čeka na puknuće vodenjaka  
jarko plave je boje  
kakve nema na zemlji  
još više od ljudi  
visoko lete i padaju automobili,  
avioni, topovi i vlakovi  
na zemlji je ostalo samo nekoliko  
zaštitara, vele  
pješke hajmo do boga  
odnesimo mu sjemenja, dobar je Bog  
nizak i malen  
zaštitimo ga

## **pjesma zaljubljene**

hoće li to biti svečano  
ili smiješno kad u ponoć  
dođem bosa sa tvojim stopalima  
pred vrata tvoga stana  
na tridesetom katu male prizemnice  
od skoro sviju nezvana  
kao i sve nesretno zaljubljene  
znam, ima pet godina da su ti odrezane uši  
mama ti ih je odrezala i pojela  
a ti još uvijek osluškuješ u njezinom zraku  
te raširene žene  
nemoj slušati te mrzovoljne žene  
po prozorima, topot njihovih  
ratničkih nogu i usaljenih srca  
koja ne kucaju nego šute zazidana  
sve te nevidljive tetke, strine  
koje su od big banga stvarale tankim ustima  
lajave krtice i ložače lomača  
ispod plodne svete zemlje  
hoćeš li mi otvoriti vrata  
iako nisam kao ti  
probaj, lijepo je ne razmišljati glavom,  
ni katancima, ni čepovima  
kad znaš da svi su odgovori na naša gorka  
pitanja kratki i čokoladni,  
ne boj se smrti  
u izlozima crkava nas ne čeka  
goluzdrava policija krivnje  
bog je nešto čudno učinio s njezinim cipelama  
i anđeli se smiju na onaj zarazni način  
kad se prije ponoći  
ohrabrim i zakoračim  
prema tvojoj zakrčenoj ulici  
prema topovima možda ponovno shvatim  
laku matematiku križa  
pa ti izračunam svoju ljubav  
na bijelom vjenčanom papiru u samo tri poteza  
ne dižući ruku  
ne prekidajući crtu

## **pjesma agorafobičarke**

prošle godine u jastuku u kojem se skrivam  
nije bilo mjesta za puno stvari; knjiga, bilježnica, riba.  
samo jedna potrgana zemljopisna karta  
i nepročitana knjiga.  
u kutu je trunuo polomljeni pribor  
za pecanje i isklimana zipka.  
nije bilo ni svježeg zraka ni plina  
samo dvije ukiseljene magle u tegli.  
bilo je i ispljunutih bombona i zaostalih mina.  
slavina je kapala. u wc-u je  
radila noćnu mala prljava sirena.  
jutrom bi se samo žarulja žmirkavo  
nabacivala pljesnjivome zidu.  
u jastuku je bila i zima i prastaro ljeto.  
u jastuku je bio lijeni piroman  
ostavio neplaćene račune i konzerve.  
sveta kimberly mi je pismom javila  
kako će sedmerostruko povratiti štetu,  
i da za božju pravdu ne brinem.  
sad praznu kuću valja pomesti  
prozračiti, oprati je maslinovim uljem  
zamoliti ruke božje  
da sav otrovani namještaj spale na nebu.  
a onda će u gradu svi nakratko trebati  
zatisnuti uši jer je u mom jastuku  
oglašeno buđenje glasno  
kao proljeće  
na aljasci

## **pjesma o kašnjenju**

čekala sam te do osam i deset  
u mraku, pa sam ušla  
bezveze mašem s dvije karte u ruci  
svi vide da je jedna suvišna  
a druga zgužvana  
dok se probijam do naša dva prazna  
sjedala sasvim naprijed  
kasnim čak deset minuta  
opet je odličan film počeo bez mene  
sad se treba u mraku  
tijelom sagnuti najniže  
hodati na prstima i iza sebe  
zlu krv puštati iz golih nogu niz crveni tepih  
u mlazu, bez pijavica, bez buke.  
šuljajući se među uskim redovima  
češljati se, trijebiti se, četkati  
brisati maramicom blijeda  
nepoznata lica u mraku i  
putem hvatati u vrećicu lelujave sjene  
s platna kao vinske mušice.  
pitanje je hoću li stići do kraja života  
očistiti svoje sjedalo 42. od tijela neznanca  
smjestiti kaput i torbu na tvoje  
da izgleda kao da netko sjedi  
zagnjaviti neko lice do sebe  
"nisam valjda previše propustila»  
i vidjeti još kraj filma  
o nekom razapetom čovjeku  
koji je bio  
izdan za novac



## **pjesma svetice**

na livadi poviše bakine kuće  
još kao dijete ugrizla me zmija  
i smjesta umrla  
otrčala sam u kuću  
nije bilo nikoga, samo sam  
čula od čovjekolikog leptira  
agnus dei!  
koliko sam ljubljena  
prije prvih planina i prvih jagoda  
zagrljena, meko razapeta  
izumljena prije izuma pšenice i soli  
kako sam sasvim pripadala prvim stvarima  
ni taj glupi lonac svijeta na glavi  
ni jecaj ni uho nateklo kao pogača  
ne mogu me više oguliti  
kao kožu krumpira i baciti  
u rimo-zajedničko blato  
dok plešem i skačem pred bakom  
koja se vratila iz trgovine  
glava je njegova u meni kao lampion  
i njegova krv u grlu kao vanilija  
prije početka svijeta rasla mi je kosa  
danas imam dugu kosu  
češljam je usijanim češljem  
svaki dan plačem nad otvorenim  
ogledalom u ruci  
oni koji nisu upoznali  
izraelovog boga  
panično češljaju kosu  
na krivu stranu

IV.

### **tetovaža**

na drugoj stanici je ušla s djevojčicom  
tramvaj je bio pun hrv. tijela  
koja su sjedila na stolicama  
zavareno kao i ja  
stala je kraj mene s obojenom plavom kosom  
i oguljenim lakom na noktima.  
kao poništenu putnu kartu  
gurnula mi pred lice loše tetoviranog pauka  
na zapešću. nije me štedila.  
ali, ženo, taj pauk mora umrijeti  
sunovratiti se unatraske  
zaplesti se u svoje mreže  
ne ti, ni bog, ni ja!  
u tramvaju lažna plavuša je tetovirala  
rastućeg pauka na zapešću  
još od svoje dvanaeste  
sve mršavija i umorna  
na silasku me zamolila  
molim te, uzmi ga

## snimci u dimu

za Sinišu K.

nikada nisam vidjela to njegovo glomazno vozilo.  
ni koturajući kruh crne gumene kore,  
ni pjegavog sina.  
možda nikada nisam vidjela ni njega.  
ostalo je samo nekoliko požutjelih snimaka nastalih  
kroz malene otvore u razgovoru.  
vide se:  
alkoholni benzin u  
u prošupljenom rezervoaru,  
kao zub klimava vrata kabine,  
urezani nadimci žena u limu i  
kolekcija umjetnih zubiju  
penkala samo za križaljke  
zaspala zvjer ženke pauka  
ispod vozačeva sjedala  
krhotine zelenoga stakla  
nad ledenim opuścima  
miris gume koja steže ekvator  
i stalno romsko slavlje kraj ceste  
kraj rijeke vozač ljudskim kostima hvata ribe  
blizanci se smiju kroz pištolje  
iz glava kao latice ispadaju  
zlatni zubi u prašinu  
drugo se ne vidi od  
sveopćeg dima

## sobne oči modrookog kozorepca

niti ja vidim tebe kao plavo niti ti  
vidiš mene kao zeleno.  
i to ti odgovara, odlaziš (saznajem, s konopcem)  
iz sobe za razmjenu svjetlosti u ljudi.

ali kada bi me iz morskih dubina u oči  
pogledao modrooki kozorepac  
kao da je sad u ovoj sobi  
dogodio bi se poučak o vratima percepcije.

"svi ljudi detektiraju samo **4** kanala svjetlosti, a  
najsloženije oči prirode omogućuju *modrookom kozorepcu*  
detektiranje **16** različitih kanala svjetlosti,  
uključujući UV i polariziranu svjetlost.

gle! svaka sitna kupola na površini napetoga oka  
zasebna je rožnica koja prima prašinu svjetlosti.  
rožnica se spaja s kristalnim čunjićem i fotoreceptorom;  
sve tri strukture tvore *omatidij* ili sliku mene kako te  
posljednji put gledam.  
vrhunska obrada svjetlosti se događa  
baš na središnjim fotoreceptorima u očima  
modrookog kozorepca.

navodno tako složene plave oči  
maksimalno iskorišćuju informacije  
prikupljene svjetlošću, zažmire  
i ne izlaze nikada, nikada s konopcem  
iz sobe za razmjenu  
sreće u ljudi.

## umjetni nokti

dobit ću nobelov auto za izum!  
kakvu sam glatku cestu nacrtala  
i posula je svjetlucavim brašnom  
za put u daleke gradove

ali ti uporno zastaješ kraj guste šume  
tu u blizini svog djetinjstva  
kao da osjećaš da je i svaka domaća šuma  
uže značenje riječi *unutra*

možda zastaješ zbog tamnog zračenja grana  
kao da bacaš današnju sjenu Roberta Frosta  
na snježni seoski put

ne znam jesam li ti rekla  
da i ja volim šumu koja guta slike i zvuke  
ali što će mi ovi pomno zaljepljeni nokti  
u šumama kašastim od kiše?

ako uđem s tobom  
šumske će kamere tj. ptice snimiti  
kako se usred svog tog korijenja i mahovine  
moji nokti uporno naginju na krivu stranu svijeta  
grebu nepariva imena u kori drveća  
ili kako nervozno otkidaju  
nevino lišće

pada mi na pamet da  
sve na svijetu zaškripi pod  
izravnim pogledom boga  
pa i moja ženska želja

dok te čekam pod suncem  
rastapam se niz cestu kao plastična slika  
svECA putnika  
a ti zbilja stojiš i rasteš na svojoj strani šume  
i šuma je na tvojoj strani svijeta

pitaj srne hostese  
*što hoće njezini umjetni nokti?*  
umjetni nokti hoće isčupati  
iz tvoga šumskog grla  
njezinu usku rimsku cestu

## čovjek volan

prvo bi jutarnju kavu  
utrljavao u glavu kao šampon  
a onda bi već u podne počela noćna vožnja  
zagrebačkim kvartovima  
u isparavnju volana, petroleja  
i prljavog dima  
kad me vozio ulicama  
vozio me kao najskuplji dio svijeta  
još neprijeđenu granicu,  
svoj prednji život  
a onda su bi noću kočnice otkazale  
kao bačene proteze i

dugi policijski izvještaji:  
S.K. je uvijek vozio  
kao da volanom želi omamiti svijet  
i omotati ga čvrsto oko sebe  
S.K. je vozio kao da  
ima profil ruske rakete  
i tetoviranog otmičara  
S.K. je vozio uvijek neoprezno  
na prazan želudac  
samo da bi jednoga dana  
što lakše progutao  
mač nultog meridijana i  
cijelu zapaljenu ekvatorsku cestu

## samo sunčanica

možda nikad ništa u sablasnoj povijesti ljepila  
nije bilo toliko priljepljeno a odijeljeno  
kao naš dvojni ljetni znoj na terasi seoskog restorana.

kozmička razdvojenost da čak i  
sunce pazi da tuče svakome od nas posebno u tjemenu.

šutimo dok se sunce počinje isparavati u nama,  
ništa se u procesu ne vidi  
samo naše dvije sjene nabodene na šiljke ograde  
ispuštaju svaka svoju vrstu žućkaste samoće.  
nešto kao dva pokvarena različita piva.

zveči samo narodni radio i narodni znoj malog konobara  
za ristanke kaplje na pod. bubnja kao krv.  
i uopće, ljeti se sve suviše slijeva niz padine.  
i tišina iz naših noseva klizi niz noge plastičnih stolica.

glupost sa stolicama.  
umiju li plastične stolice razgovarati o provedbi teorije rastanka?  
stolica *razlaz* i stolica *elegantni protokoli*.

trebali smo znati da u ovakvim rašljastim ljubavnim priredbama  
ne možeš otvoriti usta bez dobrog prevoditelja.  
nemaš što za reći na materinjem jeziku, ni na osinjem.  
ni na kojem svemirskom dijalektu.

prijevod šutnje bi otprilike bio:  
ja tebi voljeti ne više. ti sad daleko od moja srce.  
ne, ja ne slušati tebe. ljubav je teško.  
konobar, recite kako se na hrvatskom kaže  
ne odlazi do mene,  
to je samo sunčanica.

## **antimartini**

hoću li ikada vlakom prolaziti onim Martinezom  
u Kaliforniji i slučajno  
proliti sebi u krilo dražesni antimartini  
(omjer dvije trećine vode i jednom leda  
svakako bez zelene masline)  
zamišljam  
kad ostavim kartu na sjedalu, prijeteće pismo gđi. Smrt  
otići ću u hodnik i živjeti kod prozora  
suputnici će se kladiti na 500\$ da sam  
godinama pila nešto jeftino i siromašno  
za stolovima u svojoj tranzicijskoj zemlji  
od čega mi je narasla tako duga muška brada.  
kroz prozore brzog vlaka  
u lice će mi se dugo ulijevati sunce s tankom koricom  
i limunom, ja ću grickati svježinu  
prolaziti ću vlakom tim Martinezom  
brzo, oštro, opušteno  
kao nož u torti  
sve dok mi se jezik ne raskoli od sreće  
i iz mojih riječi ne poispadaju zapečeni  
čavlići po bogatoj stranoj zemlji.  
voljela bih da takav vlak godinama  
juri kroz topli Martinez  
sve dok mi se ne poderu siromaške mrežice za kosu,  
užasnuti sitni datumi i rokovi  
kao stupići kašnjenja  
kondukteru, molim, još jedan antimartini  
neka bude vruć i vječan  
prije silaska na hladni  
zagrebački  
kolodvorski kamen



## **ime ruže**

*(ovaj krug sam stvorio, ovaj krug sam nazvao)*

bude to ovako  
kad me odjednom meko pogleda  
mladi čovjek kroz prozor svog imena  
kako hodam onako magnetiziranog rebra  
na minus pedeset stupnjeva  
(to je smrtničko ime  
propuhano staračkim vjetrom iz beča)  
odmah se nauljene puške za srce  
podižu kao tornjevi iz  
mojih slomljenih ruku,  
gađaju i promašuju ime  
bude to udarac u pokislog majmuna  
u mom mesu  
majmun zakašlje  
nije dosta  
daj mi još jedno ime ruže  
da ga gulim do smrti

## ***titl za piano***

ne znam, dok ležim i gledam nekakav film  
*piano* pije spavanja  
snimljen navodno po mom životu  
moj muž spava  
u moje se bijelo tijelo tetoviraju zvuci  
iz bubnjeva sutona, kao  
mudri modri usjek na domorodačkom čelu  
i moje kratko ime na toj zatamnjenoj usni.  
ne boli, Ada, Ada, ne boli  
naučila sam vješto  
oslušivati razne zvuke na  
dugo uho usamljenog aboridžina.  
čujem kako nadolazi jaka plima sa sjevera  
sol nanosi narasle prste sirene  
na tvoju obalu iznad groblja  
potonulih klavira ...  
dolje u kući je smrtni propuh  
lupaju prozori, umiru stari miševi  
padaju tanjuri i žlice, crne žlice  
te neoprane žlice  
iz kojih moram ustati –  
film se gasi od vjetra  
samo je slani vjetar dovoljno mek krevet  
za izrezano tijelo.  
kćerkice, igraju se s lutkom  
nije to ništa  
obukla sam tešku haljinu, mrežu  
za hvatanje bijelih tipki prstiju  
kako ih je samo  
nanišlo ovo noćno more?  
ne boj se, redatelj svjetlonošo  
haljina je ova teža i veća od bilo kojeg  
tijela moga zaspaloga muža

## rondo, rondo

pročitala je pjesmu Slavka Mihalića  
*Zatočenica kruga*  
i cijeli se tramvaj previše nagnuo ulijevo  
ona, djevojka bez biserne naušnice  
poslije je satima lila suze koje su klizile niz lice  
kao stolice njezinih bivših ljubavnika  
i spretno se opet uspinjale,  
zabijale u oči

pitala je Mihalića, pjesmu, Boga, kako izaći iz kruga.  
obojica, sva trojica su rekla  
*teško je, osobito jer kruga nema.*

jer, djevojka bez biserne naušnice  
godinama lunja među knjigama  
kao zavatlani tlocrt ženskog organizma u  
električnim i gama olujnim  
krugovima svijeta  
žene je zaustavljaju, nude još knjiga  
i plastično žuto voće  
muškarci prolaze

\* \* \*

u gradu Aju među mrtvim knjigama  
nema dovoljno zamaha za pravocrtnu ljubav  
ljubav točnu kao šiljak, koplje  
više djevojaka u isčupanu slušalicu

\* \* \*

ta djevojka bez biserne naušnice  
ponekad odmara ruke i noge u umjetničkom paviljonu  
puca u velike slike na zidovima  
izvrnuta su joj stopala od praćenja lažnih tragova  
lijepih prinčeva iz pozlaćenih soba  
prinčeva s punim lončićima  
s kablčićima staroga kompota.  
zvali su je na vječni čaj ali su željeli ostati samo portreti  
nastanjeni u pozlaćenim okvirima na zidu.  
slikari skupo naplaćuju ulaznice  
kružnim djevojakama

\* \* \*

kad se približiš  
iz okvira lijepi kraljevići zamirišu okrutno  
na japanske trešnje  
jer je riječ *daleko* i *neuhvatljivo* zbijena u

groznoj koštici svake japanske trešnje  
*daleko i neuhvatljivo* kao  
veliki prasak i mladi mustang

\* \* \*

kustos govori posjetiteljima:  
u tim naslikanim muškim očima  
možete vidjeti kako nježne  
košute trče ukrug po ženskim sobama.  
Vermeer dodaje:  
i izvrću im kopitima vratove dok spavaju  
i trupla se dugo smrzavaju u mlakoj juhi  
od skuhanе lubanje kruga

\* \* \*

pročitala je pjesmu Slavka Mihalića  
*Zatočenica kruga* po sedmi put  
ona, djevojka bez biserne naušnice  
i cijeli se tramvaj previše nagnuo ulijevo.  
poslije je satima lila suze koje su.  
suze koje su.  
ne ne, djevojka se nasmijala

## lijepi čovjek od dima

(portret ili foto-robot)

poznajem okrutno lijepog čovjeka koji ništa ne radi,

samo mlačnom vatrom pali hladne cigarete.  
strastveno, turski guši centimetar po centimetar svijeta.  
ali svijet je na drugom, pa na trećem, pa na četv. svijetu.

i on ima svoj okrutni hrv. dan. svoj dan popije kao crnu kavu,  
svoj dan popuši i čikove na rubu sudopera slaže kao male  
uzaludne cjepanice.

ujutro i uvečer šeta kao gradski redovnik sam po  
pustim tramvajskim satnicama i bijelim gorućim štapovima  
iz usta traži sebi dobru ženu-  
(zavatlana cigareta kao čarobni štapić i svjetionik.)

dok hoda ulicama, prepoznat ćeš ga po fotorobotu,  
finim ranama koje nose jako lijepi ljudi.  
po sivkastim usnama poput namreškana paus papira  
ili ružičaste šumske ribe.

visko je i crn kao električni stup, ali lišen one odlučnosti koja  
crnu boju čini tamno crnom.

nema vjernog prijatelja, ni pravog posla, ni novca.  
ipak je smiren kao paun. čistokrvni paun na stočiću jada.  
dok te gleda u oči želi sličiti na mrtvo more i riječ Bizant.  
tko zna koja je kletva upisana u njegove kosti?

ako još ne znaš tko je on, prepoznat ćeš ga već  
po načinu na koji visoko drži cigaretu. kao malu ženu.  
prinosi je ustima i uvlači je do njenog bola, raspadanja.

izdiše polako, upire ti tanki prut dima u lice.  
možda će ti u prolazu nešto mazno reći i nehotice napraviti  
ružnu posjekotinu na uhu.  
a onda zagaziti do pása u nju. zaglaviti.

godine prolaze, a dim se neumorno lijepi za dijelove tvoga tijela  
kao trulo inje,  
upija neki eterični dio tvoga tijela. dječaćki se smije tvojoj nemoći  
da odbiješ sve te sive mimoze mrtvog dima,  
da otrčiš svojoj toploj kući u zagrljaj, sve do krova.

zato je u njegovoj kući tako duboko hladno ljetnim biljkama

na prozorima. bio je oduvijek pejzažni slikar.  
hlad, hladnoća, u proljeće tim dimom ženama  
u oči usađuje smrzli, čađavi krajolik.

lijepi čovjek iz moga susjedstva ne radi ništa drugo osim  
hladnog sagorijevanja.

spava, ništa ne sanja. svoj hrv. dan pije kao crnu kavu,  
svoj hrv. dan puši i čikove na rubu sudopera slaže  
kao male uzaludne cjepanice.  
skuhat će ti čak i stari čaj.

sve što očekuje od tebe je zapravo ništa. samo njegov zadnji dim.  
pečat, posljednji dim u tvoje lice.

**opus Emily, pjesma 288**

*"ja sam nitko, je si li nitko i ti?"*

ja sam nitko,  
je si li nitko i ti?  
konačić, labud, igla.

posve jasno  
djeca su najviše nitko i ništa.  
djeca žive dolje, ispod strukova ljudi.

smještena su nisko,  
nisu slavna i ne piju apaurine, alkohol.  
nemaju novaca i  
ne donose važne odluke za  
prirodu i društvo.

neki čak misle da su ona kinder-jaje.  
tresu ih, otvaraju,  
a onda krivo slažu djelove.  
navodno,  
djeca služe da ih se štipa za obraz.  
i da ih se tjera ispred televizora.

djeca su nitko i ništa.  
tek kamenčić, sjena, pingvin.  
ja sam njezina pjesma 288 i nitko.  
psst. a jesi li nitko i ti?

## **hvar**

pod tirkiznim morem slano, čisto  
riblje saće pišti i krči, lovi me  
da kažem nešto  
i sva ta kristalna sol  
krči kao prastara riblja radio-stanica  
ponavlja se ženski glas u meni  
krhkost kao jednina  
krhkost kao jednina,  
usamljenost je opet putovala na more s  
kokainskim pištoljima u kovčezima  
ne sviđa mi se  
mijenjam radio stanicu u uhu  
iz mojih kontinentalnih cipela  
isparava tišina u nebo  
jutro se širi na toplini  
šetam rivom otvorenih žutih usta  
baš kakva su i usta sunca  
češljam se za nastup  
bliži se izgovanje naglavačke  
pred djecom, mještanima  
maloga stiha: nebeska vjenčаницe,  
nisam sama, nisam sama.  
još samo molitva sa dna dagnje  
uz zagriz u južinu  
i moji se okovani zubi opet  
pune morskom vodom  
iz visina



## **krajolik bez vjere**

prašina i pusta cesta  
tišina strši na nebu  
kao nož iz uha  
sunce je odnijelo rijetke krovove,  
polomilo kosti životinja i letve,  
daske probijene ograde  
klepetaju na starome vjetru  
i taj je zvuk pusta lignja tišine  
zemlja je puna šutljivih zmija  
i smeđega leda  
na žici za rublje obješena stalno mokra,  
ispljuvana kosa ostavljenih potomaka  
ljubavnika i ljubavnica  
njihova ćelava tijela spavaju  
na žezi u krevetima  
nigdje ni daška vjere,  
ni vina, ni izlomljenog kruha  
samo bijeli lonci, crni lonci,  
mali lonci  
kletvama izbušeni lonci  
okotrljavaju se u planine,  
po uskim  
crnim godinama  
unatrag

## **križ**

kao ogromna  
zarezana zvjezda u tami  
križ kruži oko naših tijela,  
privlači ih  
čeka  
a mi nataknuti na svoje lomne kosti  
bježimo na mlake krevete  
daleko u crnom kutu sobe  
kao u haljine od nedostataka  
od siromaštva  
kao u haljine od  
prekasnog poljupca rodbine  
poljupca na samrtničkoj postelji  
one topline koju više ni naslon  
sluzavog bolničkog kreveta  
ne treba  
ni onaj patuljak u našem  
tijelu još kao nečije dijete  
lomljen i  
otrovan

## začepi uši,

nije to ništa.  
to je samo noćna buka gomile kostiju  
iz zmijinih otpalih nogu  
koja me zaglušuje  
da padnem pod krevet  
kao pod jureći auto

a da ipak padnem kroz sve te padeže  
u ponor s budističkim ogledalima  
krenule bi poznate  
naricaljke u bolesnim zidovima  
kao glasanje slomljenih štapova starica  
koje će se sutra odazivati na moje ime,  
starice same umrle u nekoj  
odvojenoj, musavoj kadi  
usred pustinje arizone  
na križanju stotinu pokvarenih semafora  
zadavljene pupkovinom svojih  
nerođenih djevojčica

kada leden vjetar zapuše nedjeljom  
ponekad ih sretnem na ulici  
hramaju same  
njihove zelene oči i obrazi krvare i  
sijeda kosa otpada u pramenovima  
od ostarjele kiseline nade  
to je kao sirup protiv kašlja koji zavija u grlu  
ne slušam taj zvuk nalik  
onoj noćnoj buci izglodanih kostiju,  
guštarskih kostiju odavna sunovraćenih  
u bunar bez prozorčića  
bunar bez balkona, bez odmora  
bunar bez ponuđene ruke mjesto šupljega vjedra  
kameni anorganski bunar  
prepun nepomičnih izbušenih tijela  
koja su kao i ja još jučer  
trebala zagristi u ljubav, pregristi joj arteriju  
kao peteljku cvijeta i otrovati krv  
odmoriti krv  
jedinim mogućim životom.

V.

## **p kao pištolj za bolnicu**

bilo mi je kao da odlazim na odmor  
uniforme su mi postavile pregršt pitanja o tijelu  
uvile mi odgovore u svoju vatu i  
kolima me odvezle u čekaonicu bez crvenih sirena  
daleko, daleko od ljubavnog pizza- parka  
prava dijagnoza:  
zamusana muška usta su bila  
nabijen pištolj s dumdum metkom  
u ruci nespretnog dječaka  
baš po mjeri moje bolničke pidžame  
muškarac (33)  
je gledao u susjedni par za stolom  
i rekao je nešto kao dušo, neće to ići  
i zagrizao svoj feferon od 451 farenhajta  
koža moga srca se rastopila kao pečeni snijeg  
sa listića šunke odjednom oguljena budućnost  
u mojim bubrezima dva smaka jednog tijela  
i jureća vojska leukocita  
ti preko stola polako ubijaš pizzu  
tim istim ustima s municijom  
ne vidiš od zagorjelog tijesta kako mi se  
pri dnu leđa otvaraju rane, rupice  
tvoji pregrijani niječni prezenti i  
futuri padali su unutra  
na način otrovne zelene masline pune razuma  
sjećam se, na moje mjenjanje teme  
odlažeš vilicu u kečap, zineš  
i još jednom povlačiš okidač  
posljednji pucanj u naš zajednički da  
ja se smanjujem u uplašen bubreg,  
pa u bolnicu

## noć u bolnici

u bijeloj sobi br 7.  
netko je ispod mjeseca ugasio svjetlo,  
kao šišmiši  
prestrašeni toplomjeri poletješe prema pazusima  
udarali su o prazne zidove  
i razbijali se kao vruća kiša  
pucajući od zdravlja  
čistačica se podvukla pod bolesnički krevet  
tamo je već skrivala doktorova zapostavljena obitelj  
nedostaje samo druga mahlerova  
iz ostarjelog radio-aparata na stolu  
glavna sestra je tiho izašla iz sobe  
nije znala da će se opet noću isplesti  
stetoskopi oko svakog bolesnoga vrata  
stetoskopi u kojima sve gori, šumi i bubnja  
kao da netko zao i sitan do atoma loži  
neki osvetni ugljen do temperature 41°  
u boli žene spavaju na krevetima  
sitna starica se otrovala nehotice  
i postala zeleni kožni lončić  
u kojem kipi staro mlijeko  
djevojčica je kroz pupak uvukla mikroskopsku mjesečinu  
zlu poput krvave igle  
nas tri sporo izmjenjujemo  
tamne mrlje na rukama,  
na prozoru i u cjevčicama je noć  
noć u infuziji s kalijem i elektrolitima  
kaplje kao kontrolirana kiša  
samo da bi se u zoru svaka od nas  
za par stupnjeva ljepše počesljala  
prije vizite

## **jutro u bolnici**

s prvim suncem  
sa stropa popadaju žute noćne žarulje  
na pločice kao prepunjeni mjehuri  
sve negdje krene  
darovane naranče i banane postanu  
zasljepljujuće pulsirajuće i žive kao  
svježe novine na kiosku i automat kava  
u šlafroku razmišljam o riječima koje razbuđuju i  
liječe, čula sam ih često na vijestima iz izraela  
češljam se, gledam u zrcalu s obrisima stotine tableta  
kad nam je svima već bolje  
ujutro se bjeloočnice snažno zavrte  
vrte se sve brže  
kao kotači najzdravijeg bicikla  
na svježoj posteljini poletimo u jesenski dan  
u kojem se tope svirepi kosturi  
onih bolesnih od svega  
kroz naš prozor br 7. luče se vitamini  
prvih umirujućih oblaka u meke papuče  
kad nam se pogorša  
naša su tijela po krevetima uvećana  
predimenzionirana  
željna svemoćne pažnje kao vječni aktovi  
samo naši duhovi mirno  
misle na rodbinu i prijatelje  
žile blago natiču, čelo, prsti  
a sestrama su oči bojevno spremne i  
ušijene kao moje olovke

## ručak u bolnici

već u podne  
krepka juha se kuha u velikim  
doktorovim papučama  
na zapovjed žute kute bolničkih kuharica  
zalepeću kao ptice i brzo nam podjele  
uz pohano meso i ciklu  
debeljuškaste riječi u žlicama  
nekima sa starim minivalom nazire se  
trbuh kao planet majoneze  
one nam na smeđem pladnju  
donose zdravlje u malim čamcima  
limenih tanjura  
tijela im se bibaju na oseci i plimi  
tromih sati za ručak, tromih sati za večeru  
netko od bolesnika kaže  
teško je vjerovati u krumpire nakon černobila  
a one poput divovskih krumpira smireno  
blistaju pod umjetnim suncima  
u toplim sobama našega dalekog odjela  
mirišu na čokolade u džepu i sirotišta,  
nakon kraljevskog ručka tonemo,  
bijele i žute sjene mekšaju, izduljuju se  
siti smo kao vuci  
svejedno da su donijele i kamenje

## svjetlo u tunelu

poslije ručka s tijelom se  
iskradam nakratko iz sive bolnice  
čini mi se da bi me  
sve gomile tramvaja potajno posjele i  
dopremile do nabubrile sljemenske šume  
koju je jesen progutala kao mentol  
i pospremila na moju glavu kao želju  
za gutanjem svega što je živo i zdravo  
za neokaljanom bukvom  
i baršunastvom mahovinom  
kao da će me sve ono napumpano drveće  
i koštunjavo lišće, velika jesenska salata  
za skrivanje od boli vješto  
samljeti u poetičan kompost  
u blještave gliste s obećanjem  
života, velikih zdravstvenih preobražaja  
smrt je daleko  
ali poznato je da do sljemena  
vodi mračan tunel  
ponekad stropne svjetiljke betonske cijevi  
pojačavaju dojam operacijske dvorane  
u ružičastoj bolničkoj pidžami  
vraćam se prema izlazu  
i trčim prema tramvaju, bolnici  
prije nego me netko pita  
vidiš li svjetlo na kraju tunela?



## rad tijela za početnike

tijelo spava. grebe.  
raste. mokri. mršti. siše.  
sjedi. bljuje. pući.  
trepće. liže. čeka. pljuje.  
udara. goni. udiše. pucketa.  
rumeni. tamni. stoji. kiše.  
otvara. savija. zatvara. paluca.  
diše. svrbi. polijeva. kotrlja.  
probada. stenje. prazni. ježi. miriše.  
prlja. krvari. suzi. gruša.  
trči. širi. stavlja. dolazi. penje. pušta.  
gazi. puši. omata. pleše.  
kleči. ustaje. kipti. nadnosi.  
oplakuje. tare. ziba. zapinje.  
pije. dira. grije. pruža. krije.  
suši. slini. sija. troši. rađa. slazi.  
krcka. kaplje. grli. jede. grize.  
koči. pada. luči. miče.  
svlači. klapne.  
ode.



Dorta Jagić osim poezije piše i objavljuje kratke priče (nagrade časopisa *Vijenac* i *Večernji list*), putopise, eseje i dramske tekstove. Objavila je zbirke pjesama *Plahta preko glave*, (1999.) nagrađena nagradom "Goran za mlade pjesnike", *Thamagochi mi je umro na rukama*, (2001.) *Đavo i usidjelica* (2003.) *Kvadratura duge* (2007.), *Kauč na trgu* (2011.), zbirku priča *Kičma* (2009.), nagrađenu stipendijom nezavisnih nakladnika Hrvatske i Austrijskog kulturnog foruma, zbirku priča *S tetovažom nisi sam* (2011.), te pseudo-leksikon *Mali rječnik biblijskih žena* (2013.). Dobitnica je nagrade "Balkan Grand Prize for Poetry" 2007. na međunarodnom festivalu u Rumunjskoj, a 2013. nominirana je za međunarodnu pjesničku nagradu u Poljskoj "The European Poet of Freedom". Prevodi poeziju i prozu s engleskog i njemačkog jezika. Živi u Zagrebu kao slobodna umjetnica.

Copyright © by Dorta Jagić & Balkanski književni glasnik – **BKG**, 2014.  
CIP – Katalogizacija u publikaciji, Narodna biblioteka Srbije, Beograd 82  
BALKANSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, [Elektronski izvor] / Glavni i odgovorni urednik Dušan Gojkov.  
– Elektronski časopis.  
Način dostupa (URL) <http://www.balkanskiknjizevniglasnik.com/>  
<http://www.balkanliteraryherald.com/>  
ISSN 1452-9254 = Balkanski književni glasnik (Online)  
COBISS.SR-ID 141175564  
**BKG Sveska 25**