



# **KNJIŽEVNOST I MIKROFON**

## SAZNAJTE VIŠE O „OTVORENOM MIKROFONU“

OTVORENI MIKROFON (Open Mike, Open Mic, Scène libre) je live show koji se održava na mikro-otvorenoj sceni u kome učestvuju i izvođači i publika. Izvođači se (u većini slučajeva) pre izlaska na scenu prijavljuju organizatoru. Veće otvorenog mikrofona se odnosi na poeziju, spoken word, komediju i muziku. Najpoznatiji primeri su Nuyorican Poets Café U SAD i Open Mic UK takmičenje u Velikoj Britaniji. Otvoreni mikrofon je zapravo krajnji domet demokratije i slobode na izvođačkoj sceni.

### I. OPEN MIKE – SPOKEN WORD POETRY

Spoken word je poetska forma koja vodi poreklo od afroameričke pripovedačke poezije iz šezdesetih godina prošlog veka, kombinovane sa muzikom. Najpoznatiji predstavnici stare škole (harlemske renesanse) su The Last Poets i Gil Scott Heron. Spoken word je poetski otpor koji se razvio u afroameričkim underground krugovima kao odgovor na sociološke probleme. The Last Poets su učestvovali u pokretu za ljudska prava, a "The Revolution will not be Televised" Gil Scott Herona je jedno od najpoznatijih izvođenja koje je uticalo na razvoj modernog izraza. Pored pomenutih, umetnici koji su uticali na savremeni spoken word izraz su Wanda Coleman, Hedwig Gorski, Spalding Grey i Henri Rollins i Beat generacija na čelu sa Keruakom, Ginzbergom i Barouzom. Iz spoken word izraza iz šezdesetih i sedamdesetih godina nastala je i *slem poezija*.

Spoken word podrazumeva poeziju, slem ali i bajku, blues, soul, hip-hop, dub. Nemoguće je, na svu sreću, dati mu konačan okvir. Pripovedačka tradicija je najstarija na svetu, prisutna u svakom vremenu i na svim kontinentima; pripovedači i pesnici su oduvek poklanjali svoje tekstove i priče publici. Termin spoken word je americka verzija pojma, inspirisana narativnom tradicijom.

Spoken word je uživo interpretiran tekst autora pred publikom. Iako je pisana reč polazna tačka ove umetničke forme, ipak se radi usmenom izvođenju sa akcentom na zvučnosti i ritmu iskaza. Direktan i prijemčv jezik je uslov da bi se tekst učinio živim ili eventualno improvizovao. Osim jezika, izvođač brine i o govoru tela, dajući značenje i glasu i vodeći računa o scenskom nastupu. U modernom izvođenju ne bi trebalo zanemariti ni korišćenje novih tehnologija.

Izvođač se unapred prijavljuje kako bi organizator sastavio listu i predstavio učesnike. Pesničke večeri traju vremenski sat – dva, ali se može dogoditi i drugačiji ishod. Veče otvorenog mikrofona se uglavnom organizuje u noćnim klubovima, kafićima i bibliotekama. Važno je da svaki izvođač prijavi vreme trajanja izvođenja kako bi se ostavilo vremena za reakciju publike i poštovali ostali izvođači.

Spoken word je živo i trenutno iskustvo, interakcija koja se događa između izvođača i publike. Važno je da izvođač prihvati reakciju publike na njegovo izvođenje i tekst. Na to svakako utiče broj ljudi u sali i način na koji publika reaguje. Izvođač je dužan da se prilagodi publici ali mu ona u isto vreme dozvoljava improvizaciju, kreativne obrte i pomaže da razvije svest o okruženju.

Zajedničko sa pozorištem je izvođenje, različito izvođenje sopstvenog teksta. Igra se sa publikom a ne ispred publike. Veče otvorenog mikrofona dozvoljava muziku i scenografiju: ipak, ovakvi performansi događaju se uglavnom u noćnim klubovima pre nego na pozorišnoj sceni. To svakako ne isključuje bilo koju drugu scenu.

Iako svaki izvođač predlaže sopstveni univerzum, zajedno čine mešavinu najrazličitijih glasova i stilova. Spoken word ne podrazumeva tradicionalne poetske stilove, niti klasične poetske večeri, već multidisciplinarni spektakl.

Spoken word je poetski angažman od strane autora prema društvu u kome živi. On je proces u trajanju, dakle ne podrazumeva nikakav gotov projekat već otvoren put.

Spoken word izraz krši pravila, preuzima rizik, prazničan je i angažovan.

Pored Spoken word izraza, koji obuhvata različite forme, izdvojio se *slem* kao samostalna takmičarska forma poezije.

Slem poezija je nastala 80-tih godina XX veka u Čikagu. Kreirao ju je građevinski radnik Mark Smit, koji je, posle napornih akademskih čitanja i dobre stare izdavačke mreže, došao na zamisao da poeziji treba interakcija

sa publikom, kao i mogućnost da svako ko ima pesmu može da nastupi. Smit je to postigao tako što je napravio šou koji dozvoljava pesnicima da izvedu svoju poeziju pre nego što publika zajedno sa sudijama oceni njihov nastup na olimpijskoj skali od jedan do deset. To je bio zabavan i veličanstven eksperiment, jednostavan trik da se ljudi zainteresuju za poeziju, i on je privukao publiku, zainteresovao je ceo svet za poeziju, vrtloglavo. Slem takmičari nastupaju bez papira i slično glumcima gestikuliraju i privlače pažnju publike. Podrazumeva se da su reči pesme naučili napamet. Reč *slam* u bukvalnom prevodu znači "zalupiti", "tresnuti" a vodi poreklo od kovanice slam dunk – "zakucavanje u koš".

## **II. OPEN MIKE COMEDY**

Open Mike Comedy se uglavnom održava u klubovima, pabovima, barovima, pozorištima ili drugim mestima koja ne podrazumevaju scenu. Iskusni izvođači ostaju na sceni deset ili više minuta, dok novi i manjeiskusni dobijaju pet minuta za izvođenje. Od iskusnih izvođača se takođe zahteva da izvedu nov materijal ukoliko publika poznaje stari.

Open Mike Comedy je izvođačka forma koja je najrasprostranjenija na engleskom govornom području, pogotovo u Londonu i Njujorku. Ovakvo izvođenje je, međutim, postalo popularno širom planete.

Stand-up komičar je osoba koja humorističnim nastupom nastoji da nasmeje i zabavi publiku na sceni. Upravo ova izražena posebnost stand up komičara, dinamika komunikacije s publikom te aktuelnost i bliskost sadržaja, odvajaju stand up komediju od npr. humoristične monodrame. Stand up komičar je i svoj pisac i izvođač.

Ne postoji dovoljno dobar prevod engleskog izraza 'stand up', no ustvari radi se o svojevrsnom humorističnom, komičarskom nastupu u kojem se izražava stav o nečemu.

Izvan engleskog govornog područja, gde je i nastala, ova vrsta scenskog nastupa postaje sve omiljenija.

### **III. OPEN MIKE MUSIC**

Muzičke večeri otvorenog mikrofona pružaju priliku izvođaču da stekne iskustvo u živim nastupima i pred živom publikom, bez uobičajnog maltretiranja oko ugovaranja nastupa što je uglavnom teško bez prethodnog iskustva u ovakvoj vrsti izvođenja.

U početku su postojali folk-klubovi koji nisu uvek bili prijateljski raspoloženi za nove muzičke forme i koje karakteriše tradicionalna muzika. Iz tog razloga su vlasnici klubova danas nazvali ovakve večeri "večerima akustične muzike" kako bi omogućili izvođenje širih muzičkih stilova. Open Mic UK u Velikoj Britaniji je najpoznatije takmičenje na kome učestvuje deset hiljada izvođača i dozvoljeni su svi muzički stilovi. Najpoznatiji Open Mike Music u SAD-u je njujorški Gavin DeGraw's National Underground.

Izvori: Ivana Đorđević, Skot Vuds, Wikipedia

## **PUCANJ**

Juče me šef upitao zašto pišem kada to ne donosi novac  
i to baš u trenutku dok sam nosio kutije,  
kutije pune presuda,  
pune sudbina iscrtanih njegovim rečima,  
pune štamparskih i gramatičkih grešaka,  
kutije teške 29 kilograma,  
kutije teške 29 godina robije.  
Onda se okrenuo i dobacio mig sekretarici,  
zatim se javio na telefon i povio glavu.  
Glas mu je postao drhtav i pobožan  
a ja sam čuo pucanj koji je vrištao  
zaglavljen u mojih 29 godina punih poniženja.

Kada sam stigao kući  
umesto tišine dočekao me je pucanj,  
lovački pucanj iz obesti.  
Pas se vukao prednjim nogama,  
lovac se smejaao.  
Samo mi je dobacio šta te briga za psa,  
nabaviću ti nekog rasnog iz inostranstva  
da zaradiš novac prodajući štence.  
Pas je puzao,  
vukao je prednjim nogama prostreljeno telo  
i nije cvileo, nije iskezio zube.

A lovac se smejao i govorio o profitu,  
ekonomiji, Arapima, Nemcima i Rusima,  
o pravoslavlju i krsnoj slavi,  
o Ceci i starletama,  
o guslama je govorio i smejao se psu,  
smejao se mojim pesmama,  
smejao se mojim iscepanim patikama.

To veče gledao sam kako čovek smešne frizure  
nastavlja odavno započeto,  
puca u naše reči,  
govori da ne donose profit poput fabrike ili crkve,  
kako smo nepotrebni poput psa sa dve noge,  
kako je sada vreme tenisa, navijaca, menadžera,  
cenzure i gospode koja liče na mog šefa  
na mog komšiju lovca  
na njihove gusle i slavsko pečenje,  
vreme bez nas  
i našeg viđenja kulture.

A onda je samo pao mrak  
i ja sam se uplašio dana koji dolaze.

## **TI SI**

Ja sam Marko i često trpim udarce  
po leđima, šoferšajbni, prozorima kuće,  
staračkim dedinim nogama,  
sveže izbrijanom očevom licu  
i sestrinim obrazima,  
samo zato što se ljubim sa Milanom.

Ja sam Ramadan,  
imam četiri razreda osnovne škole,  
tamnu masnu kožu, kuću od kartona  
i dve rupe od noža u grudima  
iz kojih nešto curi  
po martinama sa belim pertlama.

Ja sam Ivan,  
mada me ovde zovu Šiptar, šiptarčina i došljak,  
zato što su mi spalili kuću,  
proterali na sever,  
silovali sestru  
i dali privremeni smeštaj umesto smrti.

Ja sam Jelena i po celu noć ribam podove,  
jezikom čistim cipele i gole udove  
zadriglim lopužama



koji na TV-u pričaju o poštenju.  
Nisam član partije,  
imam gladnog sina od dve godine,  
neplaćene račune  
i nemam novca za citostatike.

Ti udariš Marka,  
izbušiš Ramadana,  
pljuneš na Ivana,  
zgaziš po Jeleni,  
zariješ nož u meki trbuh čovečnosti  
i postaneš predvodnik  
stadu isfrustriranih zveri.

**Damir Nedić**

## **PLESATI SA SOBOM**

Previše lično  
Previše javno  
Previše previše

Okvirni plan:  
Promeniti ugao  
Diskurs  
Rakurs

Ustati iz prastarih simbola  
Pepela arhetipova

Sahraniti staro  
Ožaliti

Raskrstiti sa žrtvom u sebi jednom za svagda  
Sa repovima

Izaći iz opne intimnog  
Ispovedaonice  
Kule osmatračnice  
Iz ormana, ispod stola, iz senke,  
Iz uloge  
Izaći napolje  
Izaći  
Ne čekati više  
Razbiti ljusku  
Zvono

Potrčati

Ojačati

Za novi ciklus  
Nove autoportrete  
Novu ženstvenost

Ponavljati  
Da bi se dobro čulo

Prikazati se bez straha  
Biti sama  
Ispitivati granice

Oprostiti sebi

Bez krivice  
Plesati sa sobom

Izložiti se vetru

## **CRVENO**

Samo meso i krvotok  
Iscrpljujuće crvene situacije  
Crveni tragovi po sedištima  
Potopi  
Mučnine

Ne više reči, misli  
Samo slike  
Materija  
Telo

Raspuknuto zašiveno  
Obrijano isečeno

Komadi koji ispadaju  
Parčad. Gomila. (Crveni) lak za nokte.  
(Crvena) haljina  
(Crveni) ruž

Obučena u crvenu  
Iznutra i spolja

Rasprskavajuća  
Uzburkana  
Pulsirajuća  
Otečena  
Monologizira

*My melancholy baby*

Raširene noge  
Leptir proboden čiodom  
Na ekranu  
Tajanstveni tuneli od sluzokože  
Unutra unutra unutra unutra  
Otvoreno rašireno  
Crveno more

Prsti u gumenim rukavicama  
Hladni metalni predmeti

Unutra  
Ne znam šta se dešava unutra

Kupila sam uveličavajuće ogledalo  
Da vidim.

**Dragana Nikolić**

## **"ŠIBICE MI KREŠU FOSFORNE MRAKOVE"**

**(Bum 018 za Mariju Zdravković!)**

moj mozak je nedelja autoportreta  
Bum 018 - izložba kroz prevrnutu  
grobnicu Voje Despotova  
i Boba Kaufmana

moj mozak je  
ventilacioni otvor  
pećine u centru grada

zidovi zgaženog tetrapaka  
previjalište između 5. i 4. sprata  
vatromet koji silazi i beži  
od detonacija turbo-folka  
kroz pustinju zakasnelog snega  
kroz prazničnu  
euforiju jeftinih sardina  
i poskupelog zejtina

moj mozak je aždaja  
koja spava u obijenom zamrzivaču

pidžama za životinju  
koju svakoga dana siluju  
180. reklama za deterdžent

plava jastučnica koja upija krv  
iz desne nozdrve ugašenog bojlera  
sneg  
i porodične fotografije  
u gomili neopranih sudova

moj mozak je obešeni tv-prijemnik  
žica za struganje  
Novogodišnjeg taloga

moj mozak se davi  
u laboru sniženja  
novih kolekcija države  
pod okupacijom  
fashion tv-a

moj mozak je pas  
koji sahranjuje svog gazdu

jelka koja sedi na kutiji za hleb

i stopira kamion za đubre

moj mozak je kolektivni otkaz

meteorološke stanice

kriške ogledala

opljačkane ludnice

kometa

koja se porađa u metalnoj

posudi za pravljenje kokica

moj mozak su mrvice asfalta

najčistije meso ispod srušenog mosta

moj mozak je zlatni presek

fotografije dimnjaka toplane

koje gutaju horizonte i bidermajere

moj mozak su beli medvedi

koji spavaju u striparnici preko puta Mekdonaldsa

moj mozak je oteta lokomotiva

kušet-kola

koja se trkaju sa vatrogasnim kolima

mašinicom za brijanje  
i čestitkama pokvarenih brojila

moj mozak su ukradeni diktafoni  
misli nepomičnog leptira  
na parketu iza police za knjige  
slova sa pokidanih pločica komšiskih vrata  
ispod otirača  
muzika sa radio-stanice  
izrešetanog kontejnera i kofera

moj mozak je stakleni frizbi  
koji prolazi kroz misli prvog jutarnjeg

moj mozak je dah  
čuvara gradilišta na Badnje večer

moj mozak su sve Božićne sahrane  
zaboravljene za vreme porodičnog ručka

moj mozak je litar kivanog vina  
slomljeno na Italijanskom mermeru  
šoferšajbna  
koja se vuče na dnu stomaka



pijano i prazno groblje  
deponija novogodišnjih kataloga

moj mozak je  
hitna pomoć koju nisam naručio

ledenica iz neonke  
koja treperi u dvorištu zaspalog zatvora  
tanki tv-kanali zalupljeni  
osedelom daskom wc-šolje

moj mozak  
su konci na dnu farmerica  
zagrljaji ohlađenog lišća

neplaćeni računi  
za dve svetlosne godine  
bačene niz Božić i vodokotlić...

# **DAN KADA SU STRAŽARI APLAUDIRALI A UPRAVNICI BEŽALI IZ ZATVORA**

Upozoravam!

čitanje u Niškom  
kazneno-popravnom domu  
pred 150. izmešanih  
pidžama i uniformi

gde stražari  
čuvaju

stihove nestrpljive  
kao aparat za gašenje požara

gde stražari čuvaju  
vas  
između  
30000. naslova u samici

upozoravam!

književno veče

zabranjuje  
polivanje benzinom...

upozoravam!

sve stihove osuđene na doživotnu...

da se prilikom  
organizovanja nereda  
ponašaju u skladu sa ugledom  
koju moja knjiga ima  
među 30000. naslova  
u samici  
zatvora Niške biblioteke...

**Goran Živković**

## **SNEŽANA I SEDAM PATULJAKA**

Kopaj, kopaj, Snežana!

Kopaj, kopaj!

Dublje, dublje Snežana! Kopaj! Kopaj!

Tako, samo kopaj Snežana!

Krpi, krpi, Snežana!

Krpi, krpi!

Malo niže, malo više! Krpi! Krpi!

Tako, samo krpi Snežana!

Ribaj, ribaj, Snežana!

Ribaj, ribaj!

Na kolenima, na patosu! Ribaj! Ribaj!

Tako, samo ribaj Snežana!

Čisti, čisti, Snežana!

Čisti! Čisti!

Po uglovima, po pukotinama! Čisti! Čisti!

Tako, samo čisti Snežana!

Kosi, kosi, Snežana!

Kosi, kosi!

Izraslu travicu, narasli žbunić! Kosi! Kosi!

Tako, samo kosi Snežana!

Loži, loži, Snežana!

Loži, loži!

U peć debele cepanice! Loži! Loži!

Tako, samo loži Snežana!

Mesi, mesi, Snežana!

Mesi, mesi!

U rukama naraslo testo! Mesi! Mesi!

Tako, samo mesi Snežana!

## **PUSTILA SAM BRKOVE**

Guste i tamne,

sučem ih na gore

Simetrično ih začesljavam

Ko kaže da ovaj ukras ženama

ne stoji lepo?

I muškarci vole kada ih

žare crne pijavice po vratu

Žena ne postoji (što kaže Lakan),

a muževnost je tako ženstvena;  
sve te velike depilirane grudi  
i zategnuto telo, graciozan hod

Neko vreme bili su a la Klerk Gejbl,  
a zatim sam ih pustila da rastu,  
junački i vunasti

Tvoji drugovi ti zavide  
jer bi i oni želeli nekoga ko im je sličan,  
da osete toplinu,  
brižnu ruku koja ih miluje i udara

„Oh, draga, tako me podsećaš  
na moga oca !“

Ljubiš me,  
tim vlažniim ribljim ustima, zagrcneš se  
pa ispljuneš dlačicu  
koja ti zastane na jeziku.

**Nikola Oravec**

## **EL TOPO**

pukovnik je truo  
ne sanja više moć

njegova stara vinčesterka  
raspukla nadvoje

razuzdana sablja  
davno zakopana u pesku

truni se njegovo divovsko teleso

rekao je  
da će ubiti svakog ko me takne

sama sam  
kao ničija prigoda  
i moja prekost je sama  
kao podlost

rekao je  
da će svet zbog mene rasporeti

a sad stoje grane moje savladane  
žuto lišće cvili  
kao i naša slabost na posletku

i ništa je ono što je bilo

moj vrag se rastrzao kao bitka  
u dvoboj sa vetrom

pukovnik je nag  
na ledini  
živ

sukrvica golica tabane

a moja suknja  
brani me od večnosti

o, gospodaru  
naše su se zemlje  
otvorile prazne kao jendeci

meni reci kud da idem  
kad ti ostaješ tu  
bez ruku

ko te je prokleo  
da budeš san  
kao nijedna sam rođena  
da te sledim

nisi mi srce  
nego prostranstvo pusto zaledio

pukovniče

postala je slatka  
ova voda iz jarka a um izumire od pitanja

kopaš moj bol  
pa ga džaraš kao ničiju smrt

zašto u ovo sunce bleneš nem

zašto ne iscrtaš  
po ovoj pustinji krug  
da u njega izlijem krv, svoju, svu

čekam stopala tvoja  
da zamirišu na polja pred nama  
i da me zasmeju



zašto ležiš na ovom pesku  
dok klečim pred tobom sama pevajući

čemu u tebi pitanja jarca  
zar te je sahranio  
ovaj konj koga jaše spodoba bezglava  
što deli nam doručke

O, pukovniče!

miluj me mirnim snom  
zar su ti utrnule desni na kopejki

i dalje sanjam bič  
na ovim predelima  
od kojih lako okrećeš glavu

u mraku šešira  
čekam da izvučeš me  
iz mrkog pitanja na svetlost dana

da bacim grudi ti na lice  
prospem ih preko granica  
koje si posve voleo ljubiti

vidi grudi moje  
one splav su za snove  
a ne to sunce, od kojeg si zatreptao

jedi voće ovo kao lice moje među nogama  
trideset i devet dana  
da te ne ubijem

pukovniče  
jagnjeća si lešina anđela

## **DEČACI**

dečaci mojih sećanja  
kako su se samo podsmeivali

dečaci  
ovi stubovi društva

njihova zverska sholastija  
dečaci  
crvenih i plavih boja  
boja sećanja ostaje moja

dečaci njihovih mamaotaca  
oni vitezovi  
razbojnici i krvnici  
oni putevi i čuvari puteva

arogantni psi su moji dečaci  
jurišajući argonauti na maglenu noć  
goneći mrak iz boca

oni čopori  
kraj stuba  
ispred živog zida  
na meti palica, čekića,  
srpa i žetve

u metežu misli  
moji dečaci

davljenici  
moji istrebljivači

o, kako su se samo osmehivali  
kada su palili  
kako su se naslađivali  
nevestama golih skrštenih ruku  
uredno slagali patike krvave s nogu  
skinute s korica knjiga  
zgaženih čizmom

istim osmehom skidali srca  
sa lica ulica  
saterivali ih u petokrake

dečaci  
snoviđenja topovskog mesa  
kada se smeju  
kriju osmehe u pesnicama  
u suncima, u crnim košuljama  
i sanducima

dečaci  
na svim tim granama sećanja  
sa odsečenih grana osećanja vise

o koncu  
o gajtanu  
o kabl

o monitoru vira

moji dečaci

kako su se samo osmehivali  
svome opstanku  
prkosnim nagonom za izivljavanjem

kako su veličanstveni bili  
kada lomili su stolice o srce  
i slagali svoje drugove  
u ravno i plavo

lomili su stolice  
o stubove, o osmehe  
o koncu

slušajući svoje nastavnike  
nezasito gasili su sebe

**Siniša Stojanović Sinister**

## BIOGRAFIJE

**Damir Nedić** je rođen 1984. godine u Kragujevcu. Piše pesme i priče. Od 2007. godine prisutan u ex-YU periodici, kako u štampanim tako i u elektronskim formatima. U ediciji „Prvenac“ SKC Kragujevac 2009. godine objavio je zbirku pesama „UGRIZI“. Jedan je od urednika almanaha (u kome je zastupljeno preko šezdeset autora iz Srbije, Hrvatske i BIH) „BUNDOLO OFFLINE 3“, koji je izdao SKC Kragujevac 2012. godine. Zbirku pesama „NEŠTO SI ZABORAVIO“ objavio je u oktobru 2012. godine.

**Dragana Nikolić**, diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Bavi se grafičkim dizajnom, ilustracijom, kratkim filmom. Živi u Beogradu.

[www.dragananikolic.blogspot.com](http://www.dragananikolic.blogspot.com)

**Goran Živković – Gorki**, 1984. Diplomirani ekonomista, turistički-tehničar, fotograf, koktel-majstor i radio voditelj. Objavljivao poeziju u književnim časopisima: „Zlatna greda“, „Trash“, „Odgovor“, „Gradina“, „Presing“, „Polja“, Rukopisi 35“ iz Pančeva, zbornik „undergroud poet fest“ iz Zmajeve i zbornik Festivala „Dani poezije“ u Zaječaru. Učestvovao na brojnim pesničkim susretima, književnim kolonijama i slem festivalima. 2010. - priredio zbornik poezije 'Tortu kroz prozor', u koautorstvu sa Miljanom Milanovićem. 2012. - za zbirku poezije 'SPALIPAČITAJ', dobio Brankovu nagradu. U Novom Sadu 2011. i 2013, u okviru Međunarodnog književnog festivala, dvaput osvajao nagradu za najboljeg slem pesnika Srbije. 2014. na 4. Međunarodnom festivalu -VOJISLAV DESPOTOV- osvojio prvu nagradu u kategoriji - poezija do 30. godina. Živi u Nišu.

**Nikola Oravec** je rođen 17.04.1984. godine u Novom Sadu. Diplomirao je filozofiju na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Poeziju je obično objavljivao na sajtu [www.bundolo.org](http://www.bundolo.org). Jedan je od urednika zbornika *Bundolo offline 3*, kojeg je objavio SKC Kragujevac 2012. Organizator je večeri poezije *Poetarium*, u Novom Sadu. Objavljivao poeziju, kritiku, eseje i intervjuje u časopisima *Avangrad*, *Zlatna greda*, *Karton*, *Stvar*, *Nova misao*, *Koraci*, *Međutim*. Dobitnik je prve nagrade na konkursima *Trifun Dimić* za poeziju

2010. godine, Mihajlo Kovač 2011. godine i *Janoš Siveri* 2012. godine, kao i nagrade publike na *Underground Poet festu* u Zmajevu 2012. godine. Dobitnik prve nagrade na festivalu poezije *Protest u kulturi* koji je organizovao *Poezin*. Uređuje blog za satiru *Paradocs* – [casopisparadocs.blogspot.com](http://casopisparadocs.blogspot.com), na kojem objavljuje i svoje tekstove. Na istom blogu, zajedno sa Aljošom Tomićem radi scenario i tekst za kratke stripove.

**Siniša Stojanović Sinister**, 1981. Beograd. Pesnik, muzičar, tonski tehničar, producent, booker, event menager, rock novinar, radijski voditelj. Objavio je tri knjige pesama: *Mamonova Hagada*, 2009, *Rovac U laži*, 2011, *U raskoraku*, 2011. Uređivao *Bundolo Offline 2*, 2009. i *Bundolo Offline 3*, 2012. - zbornike, posvećene regionalnoj poeziji i prozi. Objavljivao u časopisima i zbornicima *Stanjestvari* (Novi Sad), *Junaci urbane bede* (Beograd), *Politikin Zabavnik* (Beograd), *Manek* (NKSS, Beograd), *Bundolo Offline 2 i 3*, *Diogenis pro culture magazine* (Diogenis, Sarajevo), *Kišobran* (KC Bor), *Revija Branuvanja* (Struga, Makedonija). Organizovao je mnoge poetske i muzičke događaje u Beogradu, Kragujevcu, Nišu, Subotici, Novom Sadu, Zagrebu, Skopju. Svirao u preko 35 autorskih grupa. Objavio pet albuma sa muzičkim grupama od kojih su tri na pločama. Radio kao vajar u Muzeju voštanih figura, kao knjižar u *Platou* i *Mamutu*, organizator programa, urednik, booker i tonac u klubu *Akademija*, vodio klub *Panic Room Žica*, VJ u *Bitefu Art Cafe-u*, tonac i majstor svetla u klubu *Brankow*, urednik programa u *Caffe Bar-u Philip...* Trenutno radi za klub *Peron* kao booking agent i tonac i kao freelance organizator. Jedan je od osnivača *Poezina*, i dugogodišnji organizator *Poezinovih* poetskih događaja u Beogradu i okolini. Inicijator je, kao i jedan od osnivača *Udruženja Građana Manekeni Bigza*, koje se bavi zastupanjem prava umetnika, kao i promovisanjem i publikovanjem muzičkih sadržaja. Vodi, uređuje i producira *Poezinovu* radio emisiju na radiju [sleputnik.com](http://sleputnik.com) Član je UKS-a i od 2012. U statusu slobodnog umetnika grada Beograda.

Copyright © by *Balkanski književni glasnik* – **BKG**, 2014.  
CIP – Katalogizacija u publikaciji, Narodna biblioteka Srbije, Beograd 82  
BALKANSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, [Elektronski izvor] / Glavni i odgovorni urednik Dušan Gojkov.  
– Elektronski časopis.  
Način dostupa (URL) <http://www.balkanskiknjizevniglasnik.com/>  
<http://www.balkanliteraryherald.com/>  
ISSN 1452-9254 = *Balkanski književni glasnik* (Online)  
COBISS.SR-ID 141175564  
**BKG Sveska 25**